



Evangelisk Luthersk Mission
Bibeltrogna Vänner

Sångboken *Lova Herren* – analys och revideringsbehov

Rapport till ELM-BV:s styrelse
April 2007

Anders Andersson
Karna Arvidsson
Johan Åström

Innehåll:

Sammanfattning	3
1 Bakgrund och syfte.....	5
2 Metod.....	6
3 Textmässiga iakttagelser.....	6
3.1 Teologi.....	6
3.2 Poesi	8
3.3 Texternas begriplighet	9
3.4 Åtgärdsbehov	9
4 Melodimässiga iakttagelser.....	11
4.1 Melodiers hållbarhet och svårighetsgrad.....	11
4.2 Samstämmighet med textinnehåll	11
4.3 Åtgärdsbehov	12
5 Popularitetsbedömning	13
5.1 Kommitterades bedömning.....	13
5.2 Resultat från hemsidan	13
5.3 Varför sjungs vissa sånger mer än andra?	15
6 Förslag och synpunkter inkomna från enskilda	15
7 Rekommendationer från kommittén.....	17
7.1 Så lever Lova Herren vidare	17
7.2 Tidsplanering och arbetsinsatser	18
7.3 Kostnadsprognos	18
7.4 Förslag till beslut.....	20

Bilagor:

Bilaga 1. Åtgärdsplan för *Lova Herren*, januari 2005

Bilaga 2.

- a. De 100 mest populära sångerna i LH
- b. De 100 minst använda sångerna i LH

Bilaga 3. Varför sjungs vissa sånger mer än andra? – fördjupad analys

Bilaga 4

- a. Kategori C, sånger och kommentar
- b. Kategori B, sånger och kommentar
- c. Svårbedömda sånger

Bilaga 5. *Lova Herren* och psalmer i *Den Svenska Psalmboken*

Bilaga 6. Offert

Sammanfattning

För snart 20 år sedan utkom *Lova Herren* (LH) efter flera års redigeringsarbete, en sångbok som sedan dess varit till stor välsignelse för många föreningar och enskilda medlemmar i vår organisation. Åtgärder i text och musik gjordes med varsamhet i syfte att bibehålla den sångtradition som LH är bärare av. Så inkom vid MBV:s årsmöte 2004 en motion som handlade om att, genom språklig och musikalisk översyn med ackordsättningar, öka tillgängligheten av den sångskatt som finns representerad i LH. En kommitté bestående av tre personer från olika delar av ELM-BV tillsattes att arbeta vidare med frågan, ett arbete som tog fart sommaren 2005. I föreliggande rapport sammanfattas kommitténs analys av sångboken LH med förslag på vad ett fortsatt revideringsarbete bör omfatta.

Analysen av sångboken LH har omfattat en granskning sång för sång av både textmässiga och musikaliska aspekter. För användbarhetens skull har en gradering tillämpats i dessa bedömningar där 5 är högsta betyg: melodins hållbarhet (1-5), om sången är lättspelad (Ja, Nej), textens teologi (godkänd/tveksam), poesi (1-5), samstämmighet mellan text och melodi (1-5), textrevideringsbehov (Ja/Nej), samt sångens popularitet (1-5). I den sammantagna bedömningen av enskilda sånger har kategorierna A (sånger bör finnas kvar), B (sången kan lyftas ut av angivet skäl) och C (Sången kan lyftas ut i enlighet med motionsförslaget vid årsmötet 2004) använts.

Sångtexterna i LH är mycket gedigna och representerar evangelisk-luthersk förkunnelse av bästa slag. Många sånger har ett själavårdande tilltal och tillsammans omspannar LH nära nog alla de själstillstånd en människa kan hamna i. Några sånger har enstaka uttryckssätt som teologiskt kan diskuteras. Den andliga välsignelse som LH har fört med sig bekräftas dock av de vittnesbörd som kommit kommittén till del. Även poetiskt håller sångerna generellt en hög kvalitet, med flera kända sångförfattare representerade. Sångtexterna kan inte anses särskilt svårbegripliga och det finns skäl att bevara även de sånger som kräver en fördjupad tro för att upptäckas och uppskattas. Lättillgängliga sångtexter skulle kunna efterlysas för att lättare tillgodogöras av nybörjare i den kristna tron. Som textmässiga åtgärder föreslås att föråldrade uttryckssätt (verbformer etc.) tas bort så långt som möjligt. Målsättningen bör dock vara att bevara teologisk eller stilmässig kvalitet. För ett 70-tal sånger noteras ett tydligt textrevideringsbehov.

Många sånger i LH bedöms ha en bra och hållbar melodi, de har en musikalisk form med höjdpunkter som inbjuder till god församlingssång. Men det finns också melodier som inte bedöms vara hållbara eller lätta, många gånger därför att sångtexterna har ett versmått som gör det svårt att använda en god och sångbar melodi. Vissa sånger passar bättre för solosång än för församlingssång, exempelvis några av Ahnfeldts sånger. Vi har också försökt bedöma om sångerna är lätt- eller svårspelade. Att sånger är svårspelade kommer ofta av en komplicerad melodi, vilket i så fall är svårt att rätta till genom förenklad harmonisering. Behovet av harmonimässiga förändringar är litet. Gällande ackordsättning i en ny församlingssångbok, något som redan i motionen föreslogs, kommer en sådan inte att helt kunna följa den kompletta notbilden i en melodibok.

När det gäller samstämmighet med textinnehåll finns enstaka exempel på sånger som till sitt innehåll uttrycker oerhörd glädje men där den mollstämda melodin upplevs som en bromskloss. Som huvudsaklig åtgärd för melodierna i LH föreslås att ett antal byts ut, i första hand mot etablerade melodialternativ. Ett 60-tal sånger skulle med fördel kunna byta melodi, medan melodierna i ytterligare några sånger väl kan återgå till den form som fanns i BV:s

gamla sångbok. I påståendet att sångerna i LH generellt ligger för högt kan kommittén inte helt instämma. De allra flesta sångerna bedöms ligga i en lämplig tonart och ytterligare sänkningar riskerar ge klangmässiga förluster; sångerna riskerar bli tråkigare att sjunga.

Användandet av sångerna i LH, något vi kallat popularitet, har bedömts inom kommittén med stöd av omröstningsresultat som under hösten 2006 insamlas via en hemsida på *Internet* och brevlades. Sammanlagt har 38 olika privatpersoner och 9 föreningar från hela landet yttrat sig. Härigenom har totalt ca 16 700 röster lämnats om sångerna i LH. För att få svar på frågan om varför vissa sånger sjungs ofta, medan andra undviks, jämfördes betygen avseende popularitet med kommitténs bedömning om text och musik. Dessa statistiska jämförelser visar att variationen i popularitet inte enkelt går att förklara av generella brister eller förtjänster gällande musik eller texter i LH. Troligt är istället att sångernas användning i hög grad avgörs av om de traderas vidare till yngre generationer (läger, ungdomsgrupper etc.) och sjungs i hemmen, något som ju är en förutsättning för att en sångskatt ska leva vidare.

Förslag och synpunkter har inkommit från enskilda muntligen eller per e-post eller brev. Inkomna synpunkter kan generellt sett sägas beröra textinnehåll, språk, värnande om sångskatten, uttrycksformer, förslag på nya sånger, disposition och rubriksättningar samt övriga aspekter. Inkomna synpunkter är värdefulla för ett fortsatt revideringsarbete.

Sammanfattningsvis rekommenderar kommittén att majoriteten av sångerna (A-sånger, 609 st) behålls i sångboken efter att behövliga justeringar genomförts gällande text och melodi. Vi föreslår att man lyfter ut sånger av kategorierna B och C samt ”Sånger att läsas”. Närmare bestämt innebär detta att följande typer av sånger försvinner: sånger som till följd av bristande popularitet eller annat angivet skäl inte fyller en funktion (B-sånger, 140 st) samt sånger som är i så stort revideringsbehov att en bearbetning knappast är möjlig (C-sånger, 24 st). Ett antal sånger kunde inte kommittén ta ställning till (osäker kategori, 27 st) och vi ber att få återkomma till dessa senare. Beslut om bordsverser kan fattas i ett senare skede.

En tidsplanering för ett fortsatt revideringsarbete skulle kunna omfatta följande hålltider: hösten 2007 (börja fråga efter sångförslag, påbörja textrevidering), våren 2008 (påbörja musikalisk genomgång), hösten 2008 – 2009 (utgivning av nya sånger för utprovning parallellt med fortsatta revideringsarbeten), 2010 (val av sånger, not- och ackordsättning, korrekturläsning), 2011 (layout, utformning, tryckning, utgivning). Hittillsvarande arbete uppskattas ha omfattat 135 heldagsarbeten och hela projektet fram till utgivning bedöms omfatta sammanlagt 1200 heldagsarbeten.

En kostnadsprognos som anger ett intervall för vad den slutliga kostnaden skulle kunna bli för ett heltäckande revideringsarbete har sammanställts. För enbart sångbokens framställning anger prognosen en total kostnad på mellan 284 – 1 382 tkr. Om notboken inkluderas landar totalkostnaden på mellan 784 – 2 062 tkr. I dessa båda fall anger den lägre gränsen kostnaden om allt arbete görs helt ideellt, för högre gränsen om framtida arbetsinsatser ersätts (antas kosta 150 kr/h för arbetsgivaren). Arbetet liksom kostnadsprognosen manar till att revideringsprojektet förankras bland föreningar och enskilda medlemmar om det ska fortsätta.

Centralt för projektets framgång måste vara en gemensam önskan inom organisationen att iscensätta revideringen enligt liggande förslag. Vidare att satsa mer på att genom olika åtgärder öka intresset för LH:s sångskatt. Under senare år har ett vikande intresse för LH noterats, men det problemet låter sig knappast lösas enbart genom föreslagna revidering.

1 Bakgrund och syfte

Sångboken *Lova Herren* (LH) utkom år 1988 efter omkring tio års arbete med att redigera *Bibeltrogna Vänners sångbok* från 1937 och *Tillägg till Bibeltrogna Vänners sångbok* från 1980. Det beslutades att LH skulle innehålla 800 sånger, vilket innebar att 50 sånger uteslöts ur den gamla sångboken och 31 ur det så kallade *Tillägget*, medan 6 nya sånger infördes. Av de uteslutna sångerna fördes 16 till avdelningen *Sånger att läsas*. Enligt förordet till LH:s musikutgåva, där den historiska bakgrunden till LH:s sångskatt presenteras, sägs att textbearbetningar utförts med stor varsamhet. Till utgivningen 1988 försökte också musikkommittén utforma musiken så att den så nära som möjligt anslöt sig till sångtraditionen inom sin genre. Vid framtagningen av LH transponerades ett flertal melodier till en för unison sång lämpligare tonhöjd; tonhöjden sänktes.

Till MBVs årsmöte 2004, sexton år efter utgivandet av LH, inkom en motion om att öka tillgängligheten av sångerna i LH. Att öka tillgängligheten handlar, enligt denna motion, om att underlätta sången (formen) utan att ge avkall på dess budskap. I motionen sades bland annat följande: ”Sånger måste uppskattas för att sjungas och det är bara de sånger som sjungs som kommer att uppskattas. Om tillgängligheten att sjunga sånger ur LH minskar, kommer de sakta men säkert att försvinna. Som ung och uppväxande i en ny generation är det med sorg som jag ser hur LH undviks och av en del anses ha ringa värde bland annat på grund av att sångerna är svårtillgängliga.” I motionen, daterad 2004-02-02 och undertecknad av Hjalmar Unosson, Kristna Föreningen i Lund och Ekets Lutherska Missions- och Ungdomsförening, föreslogs ett revideringsarbete av LH omfattande fyra delar: 1) språklig översyn och bearbetning, 2) tillförsel av nya melodier, 3) justera tonarter för att öka sångvänligheten, samt 4) utge en ny sångbok med noter och ackord inskrivna.

Inför årsmötet 2004, vid sitt sammanträde den 10 maj, gav MBV-styrelsen motionen sitt bifall, och föreslog att man ber medlemmarna komma in med förslag på nya sånger som får utgöra underlag för ett tillägg som prövas i föreningarna. Vidare att ett urval från detta tillägg tas in i en ny upplaga av LH, och att en språklig samt musikalisk översyn av LH påbörjas. Vid behandlingen av Unossons motion vid MBVs årsmöte 2004 inkom olika synpunkter (redovisas i protokoll, Å-15-04). Årsmötet beslöt att i dess helhet anta Hjalmar Unossons motion.

Under januari 2005 samlades Anders Andersson, Hjalmar Unosson och Karna Arvidsson för att utarbeta en åtgärdsplan för LH. Denna angav i nio punkter ramarna för arbetet, *se Bilaga 1*. Åtgärdsplanen fastställdes därefter av styrelsen för ELM-BV, som tillsatte en kommitté för att föra arbetet framåt. Denna utgjordes av representanter för olika delar av landet: Anders Andersson (sammankallande; Mellansverige), Karna Arvidsson (Skåne) och Johan Åström (Västerbotten). Under perioden maj 2005 till februari 2007 har denna kommitté sammanträtt under sju tillfällen i Skåne och i Östergötland (Falketorp), och haft fem telefonmöten. Mötesanteckningar har förts vid dessa sammanträden.

Syftet med denna rapport är att sammanställa kommitténs analys av *Lova Herren*. I rapporten redovisar vi iakttagelser gällande text och melodi, samt åtgärdsbehov inom respektive område. Förslag och synpunkter som inkommit från enskilda exemplifieras. Slutligen ges rekommendationer gällande fortsatt arbete för en ny sångbok: generellt revideringsbehov, behov av arbetsinsatser, tidsplanering och kostnadsaspekter.

2 Metod

Dessa inledande års arbete har syftat till att analysera sångerna i LH. För denna analys har en bedömningsmall med åtta olika kriterier tillämpats. Följande aspekter av sångerna har bedömts (betygsform inom parentes): melodins hållbarhet (1-5, där 5 är högsta betyg), om sången är lättspelad (Ja/Nej), textens begriplighet (1-5), textens teologi (Godkänd/Tveksam), poesi (1-5), samstämmighet mellan text och melodi (1-5), textrevideringsbehov (Ja/Nej), samt sångens popularitet (1-5).

Inför varje sammanträde har var och en i kommittén gått igenom ett antal sångnummer. Därefter har vi försökt göra en samlad bedömning av respektive sång. Denna har noterats med en gemensam kommentar vid varje sång och med klassificering A, B eller C, enligt följande:

- A: Sången bör finnas kvar i nästa sångbok.
- B: Sången kan lyftas ut, med hänvisning till specificerat skäl
- C: Sången är i stort behov av bearbetning (språkligt eller innehållsmässigt) och skulle bli oigenkännlig om den revideras, varför sången av detta skäl kan lyftas ut.

Kategori C anknyter alltså till punkt 5 i åtgärdsplanen (jämför *Bilaga 1*). Kategori B däremot infördes då vi ansåg att det existerar ytterligare skäl att föreslå att en sång lyfts ut (se beskrivning senare i denna rapport).

I syfte att verifiera kommitténs bedömning av sångernas popularitet, och tydligare förankra arbetet bland föreningar och enskilda användare, anordnades i maj 2006 en hemsida på *Internet*. Här har det fram till januari 2007 varit möjligt att som enskild, eller som representant för en förening eller församling, lämna röster om sångers popularitet (betyg 1-5). På hemsidan har också funnits en funktion att lämna meddelanden till revideringskommittén.

Information om sångboksrevideringsarbetet har, utöver samtal med enskilda intresserade, spridits genom information i *Till Liv* ("På tråden", Feb-06), i ELM-BV:s årsberättelse 2005 och vid årsmöten i Kristianstad 2005 och Falketorp 2006.

3 Textmässiga iakttagelser

Vi har kunnat konstatera att sångtexterna i LH generellt är mycket gedigna och lyfter fram det centrala i vår evangelisk lutherska tro så som den är sammanfattad i Joh. 3:16. Texterna är också mycket själavårdande. De omfattar en rad olika teman, bibelställen, kyrkoårets högtider o.s.v. I vår genomgång av sångtexterna har vi försökt bedöma hur väl texterna formulerar och lyfter fram budskapet och de ämnen som tas upp. Här har teologi, poesi och sångtexternas begriplighet separat granskats.

3.1 Teologi

Sångtexterna i *Lova Herren* representerar evangelisk-luthersk förkunnelse av bästa slag och utgör därför en ovärderligt andlig skatt. Det kan inte nog understrykas vilken välsignelse dessa sångtexter fått föra med sig för sångbokens nuvarande och tidigare generationer kristna. Här kan man bekräfta vad som sades i motionen 2004: "Lova Herren är och har varit ett redskap för att berätta evangeliet om Jesus Kristus. Många av de sånger som fötts fram ur väckelsen på 1800-talet har ett tydligt och tidlöst budskap, där Jesus som Frälsaren och enda vägen till himlen lyfts fram. I många av sångerna är det ett friskt och klart budskap som kommer till uttryck".

Påfallande många sånger har ett själavårdande tilltal, och det finns inte utrymme här för att beskriva alla de aspekter på det kristna livet som förs fram i sångtexterna. Likt Guds ord fyller många av sångerna en roll att trösta, lära, förmana och varna. Sångerna i *Lova Herren* förmedlar att grunden för min tro och lovprisning ligger helt i evangeliet om Jesus och inte påverkas av mina skiftande känslor. Att sångerna fötts fram under väckelser är nog en viktig orsak till att dess innehåll är så centrerat omkring Guds Ord, omkring Jesus. Exempelen i *Tabell 1* är några stickprov på den själavårdande rikedom som möter oss i LH.

Tabell 1. Exempel på olika själavårdande infallsvinklar i sångboken *Lova Herren*

Nr.	Sångtitel	Exempel på själavårdande budskap
51	Jesus för världen	Evangeliets centrum, Guds omätliga kärlek, barnskapets glädje, frälsning från djävulen
55	O Du, Guds Lamm	Guds Lamm drack Guds vredes bägare, fullbordad frälsning (v2), tilltal till Adams fallna släkt (v4), förundran över hur Fadern ser oss fullkomliga (v6), vår sak är ”dubbelt god” (v8)
196	Fröjda dig, köpta själ	Lovsång över påskens seger, den gäller dig och mig. Jesus offrade sig (v2), betalade skulden (v3), krossade motståndarens huvud (v4), döden (v5) och uppstod. Redan behovet av att tro är nog för att få äga frid (v10).
373	Du betungade själ	Beskriver hur Jesus vill frälsa varje betungad själ (v1); den förtvivlade (v2), den sargade (v3), uttröttade (v4), hungrande (v5), frestade (v6), avfälliga (v7) och förtvivlade (v7). Han säger: Dina synder är dig förlåtna (v1-8)
380	Som du är blott synd du äger	Målände beskrivning av människans helt igenom fördärvade syndiga tillstånd och av Jesus. Jesus är vår frid (v1), kan ej glömma oss (v2), renar oss med sitt blod (v3), har fullkomnat allt (v4), kallar hem oss snart (v5)
450	Det finns en evig tröstegrund	Beskriver den eviga trösten, Guds verk i Sonen (v1), utkorelsen (v2), Gud är nöjd genom Kristi död (v3), det är Guds lust att göra mig gott (v4), Ordets ankargrund faller inte med min tro (v6).
481	Bort, mitt hjärta, med de tankar	Motsäger felaktiga människokonstruerade tankar om Gud (v1). Guds hjärtas omsorg kan ej tillfullo fattas (v2), Guds nåd är omätlig och exemplifieras (v3), mot Guds barmhärtighet förbleknar all vår synd (v4).
712	Vad är att dö för den som frid har funnit	Förkunnelse i formen fråga - svar, om hur Jesu blod har omintetgjort dödens hot. Döden för till den plats där ingen mera lider (v1), där man aldrig mer kan falla i synd (v2), där rop och klagan byts i jubel (v3), där nöd, tårar och varje sårande tagg är borta (v4).

Många sånger har en mycket tydlig betoning på Kristi död och vilka konsekvenser denna fört med sig för den enskilda människan och för världen. Det talas mindre om uppståndelsen. Detta faktum framgår av att det bara finns hälften så många påsksånger som passionsånger. Exempel på sånger där vi tycker att uppståndelsens budskap saknas är nr 540 *Hur kort är ändå icke prøvotiden* och de tre lovsångerna nr 616 *Jag sjunger helst om Jesu död och pina*, 617 *Det är så gott att om Jesus sjunga* och 618 *Pris vare dig, o Jesu god*. Här skulle det varit naturligt att påminnas om trösten och glädjen i uppståndelsens budskap.

För några av kyrkoårets söndagar är det sparsamt med sånger som direkt ansluter till temat; för t.ex. Jungfru Marie bebådelsedag finns inget sångalternativ angivet. Däremot är det intressant att notera att LH innehåller textutläggningar som relativt sällan omnämns i dagens förkunnelse. Hur ofta utläggs exempelvis Höga visan så utbroderat som i nr 443 *Min vän är skön?* Eller att de olika missionsområdena i världen i enlighet med nr 741 har en indelning utifrån Noas söner Sem, Ham och Jafet (*Så långt som havets bölja går*)?

Även om den överväldigande majoriteten av sångerna håller en mycket god teologisk kvalitet, har kommittén gjort kommentarer avseende det teologiska innehållet för några sånger och av

olika skäl, se *Tabell 2*. Innehållet i dessa sånger kan diskuteras vidare, och en resurs i en sådan granskning kan vara teologikommittén.

Tabell 2. Sånger med kommentarer avseende teologiskt innehåll.

Nr.	Titel	Teologisk kommentar/invändning
134	Nu går ett nådigt Herrens år	v. 3: Herren kallar alla tillbaka, men inte alla låter sig föras tillbaka
326	Jag gav mitt liv i döden	v. 1-3 ”Vad har du gjort för mig” etc. Var i bibeln frågar Jesus så?
334	Min synd, o Gud	v. 3: Gud åsidosätter inte sin rätt när han benådar oss.
445	Så är nu ingen fördömelse	God utläggning av Rom 8:1; upphör nåden vid avfall från Frälsaren? Svårt att hänga med.
501	Allt, ja, allting till det bästa	Allt är inte positivt i livet; att allt <i>samverkar</i> till det bästa borde kunna uttryckas tydligare.
516	Varför frågar du så ofta	Får jag inte gå till Gud med mina frågor, får jag inte tvivla när han slår mig?
613	Lov, pris och tack jag nu vill sjunga	v. 5: Egentligen är det väl Gud, och inte jag själv, som sveper mig i manteln?
645	O Jesu, jag är hjärtligt glad	Vi bekänner oss tro på kroppens uppståndelse, inte bara själens såsom i sången.
673	Jag är en pilgrim här	v. 3: Vi har inte löfte om att få se den som vi älskat mest, dock de som dött saliga
696	Tänk, när en gång den dimma	v. 9: Var i bibeln står det att vi ska tala om det liv som likt en dröm försvann?
706	I Kristi sår jag somnar in	En bokstavlig tolkning av starten blir komplicerad och svårförståelig
736	Väldigt går ett rop över land, över hav	Skriften har ej denna beskrivning, att hedningen ropar på frälsningens timma

Många sånger beskriver evangeliet på ett både teologiskt träffsäkert och textmässigt dråpligt sätt. Ett exempel ges i nr 657 *Jesus älskar mig, det är verkligt sant*, där det sägs i vers 3:

*Gamle Adam gör mig så mycken nöd; Kunde jag blott få honom riktigt död!
Men han skall dock verkligen dö en gång; Adam hör på förhand din avskedssång:
Jag till sist blir fri från dig Och den nöd du vållat mig,
Ty du får ej gå i land Uppå himlens evigt ljusa strand.*

3.2 Poesi

Lova Herren har ett rikt poetiskt innehåll, med många erkända poeter bland textförfattarna. Som exempel kan lyftas fram F. M. Franzén, L. Sandell, E. G. Geijer, P. Gerhard och J. L. Runeberg. Här finns utan tvekan ett värdefullt poetiskt arv att slå vakt om. Strävanden efter att göra en text mer lättbegriplig får inte ta sig uttryck i en klåfingrighet som tar bort den poetiska rikedomerna. Exempel: Vers 3 i sång nr 799 *Dagar komma dagar flykta* bör ha kvar sina gamla verbformer; *Herre, signe du och råde...*

God poesi förtydligar ofta sångens innehåll och ger en tilltalande framställning. Men det finns exempel på en yvighet, där samma sång laborerar med många olika motiv, något som kan krångla till det för sångaren. Ett exempel på sång med flera bildmotiv är nr 263 *Lammets folk och Sions fränder*: Lammets folk är här både får, (Jeru)salems barn, skepp (på ett hav) och en främling i världen.

Rim används naturligt bland alla sångerna, och i vissa fall rimmar det mer än en gång. Exempel på sånger där ett och samma ord rimmar tre gånger är nr 250 *Hulde Herre, värdes tala* och 618 *Pris vare dig, o Jesu god*.

Många sånger i *Lova Herren* cirkulerar omkring vissa uttryckssätt. Just detta är ett av de många poetiska grepp som textförfattare använt för att lyfta fram och förstärka ett budskap. Några exempel på detta ges i *Tabell 3*.

Tabell 3. Poetiskt återkommande uttryckssätt för att lyfta fram textinnehåll

Nr.	Titel	Återkommande uttryck och syfte
411	Vad fruktar jag än	Jesus bär i sina händer <i>märken efter såren</i> . I sången mediteras över vad detta för med sig.
510	Herren hjälper, sjöng kung David	David's tröst om att <i>Herren hjälper</i> kan även vi ta till oss under livsvandringen.
525	Samme Jesus	Att Jesus är den samme i evangeliernas berättelser och idag förtydligas genom dessa återkommande ord.
654	Jag har ett hem	Karaktärisering av den kristnes hem; det är himmelskt, ett fadershem, ett fridens hem, osv.
689	Så frukta då icke, du väntande brud	Utifrån den upprepade uppmaningen <i>Så frukta då icke</i> motiveras varför den kristne ej behöver frukta.
726	Han kommer! Vad tröst i de orden	En utläggning om vad det ligger i att <i>Jesus kommer</i> ; han har kommit och han ska komma tillbaka från himmelen.

Det finns också sånger med starka bildspråk. Exempel på sådant är nr 210 *Från en klippspets bland de helga bergen* och nr 591 *Herre, låt ingenting binda de vingar*. Vidare finns sånger på formen ”fråga-svar”; däribland nr 651 *Jag vet ett land av idel ljus*. Det finns även sånger med extremt ovanlig meterklass som därmed blir svårsjungna. Notera här nr 652 *Långt bortom öknens heta sand*.

3.3 Texternas begriplighet

Kommitténs bedömning om sångers begriplighet innefattar både den språkliga framställningen och den innehållsmässiga betydelsen av sångerna. Här har vi utgått från oss själva, med vår språkförståelse och förförståelse av det kristna budskapet. I bedömningarna har framför allt utdelats betyg 3, 4 eller 5. De flesta sångerna i LH bedöms alltså inte vara särskilt svårbegripliga till sitt textinnehåll.

Nu kan diskuteras – för vem ska sångerna vara begripliga? Ska de begripas av mindre barn utan fullt utvecklade språkkunskap? Ska det krävas grundläggande kristendoms-kunskap för att förstå sångerna? Ska exempelvis den som är nykristen, kanske efter ett konfirmandläger eller en alpha-kurs, kunna ta till sig textens innehåll? Det finns skäl att behålla sånger av mer avancerat innehåll som kräver fördjupad tro för att upptäckas och uppskattas. Men det finns också skäl att ta med språkligt och teologiskt lättillgängliga sånger som ändå har en innehållsmässig tydlighet.

3.4 Åtgärdsbehov

Teologiskt och poetiskt håller sångerna i LH generellt hög klass. Samtliga sångtexter bör ändå granskas separat. Exempel på en åtgärd som bör genomföras, i de fall det inte krockar med rim eller krav på enkelhet i uttal, är att äldre verbformer byts ut till modernare, och att vokativ ses över (alltså exempelvis att Jesu ersätts med Jesus). Alla textrevideringar bör dock göras pietetsfullt. Det kan vara så att sånger eller textpartier av poetiska skäl inte låter sig textrevideras, även om detta skulle vara önskvärt.

Även om sångerna före utgivning av en ny sångbok måste granskas var för sig, har vi noterat ett tydligt behov av textöversyn eller revidering för några av sångerna, ofta för enstaka verser. Se sammanställning av dessa sånger i *Tabell 4*.

Tabell 4. Exempel på sånger med behov av textrevidering. Markerade sånger (*) textreviderades till utgivandet av LH 1988.

Nr.	Titel	Nr.	Titel
61	Förlossningsdag, du sälla dag	371	Du kan icke tro, ack, men käre
83	O, att den elden redan	392	I Lammets blod
103	Jag står inför din krubba här	393	På nåden i Guds hjärta
106	En jungfru födde ett barn idag	395	För mig till den klippan höga
126	Nu evigt väl	401	Jag vet, vad som förbliver*
132	Huru hastigt de flyr	403	Salig för intet, frälst utav nåd*
148	Jesu, du mitt liv min hälsa	409	Om Gud är på min sida*
159	Det går från örtagården	410	En tillflyktsort är urtidens Gud
177	Det är fullkomnat! Så Jesus sade	417	Har Jesus blivit hjärtats skatt*
191	Uppstånden är Kristus*	430	Jag har en vän, som älskar mig
199	Fröjd i höjden – Segerfröjden*	439	Nu bort med annat allt*
205	Har Kristus, ert huvud*	456	Gläds dyra själ, ty Frälsaren
225	Vi äga det fasta profetiska ordet	459	Jag har en vän
226	För Herrens ord vi ej må skämmas*	463	Sant att fallet överväger
232	Då Jesus på korset sitt liv	464	Jesu, du trofaste
254	Jesu, öppna du vårt öra	476	Fattig men dock rik*
256	Ack, saliga stunder, som Jesus	479	Ack salig, ack salig
259	Kom, huldaste förbarmare	518	Varför sucka, varför klaga
264	Herre Jesu, när du sade	519	Är färden något stormig
267	Må intet i världen oss skilja	542	Ack, bliv hos oss, o Jesu Krist
270	Allt är redo, fallna släkte	544	Jesu, du min fröjd och fromma
271	Till den himmel, som blir allas	553	Jag arma barn, som litet har erfarit
273	Vart flyr jag för Gud	565	Tätt vid korset, Jesu kär
276	Dyra själ, har det dig smärtat	569	O Herre Gud, av nåd bevara mig
292	Blyges du för Herren Jesus	577	Jesu, låt din rädda duva
297	Jag har en viktig fråga	581	Kom till mitt kalla
298	Ofta i kvällens tystaste timma	590	Herre, fördölj ej ditt ansikte
319	O, låt med kraftigt ljud*	627	Stå upp, min själ, var nu evigt
322	Se nåden är fri*	630	Var nu glad och sjung, mitt hjärta
348	Vår är nu segern	654	Jag har ett hem, ett himmelskt*
355	Nåden, nåden den är fri*	689	Så frukta då icke, du väntande*
356	O djup av barmhärtighet	723	Vakna upp! En stämma bjuder
357	Våga dig dristelig	727	Yttersta dagen en glädjedag bliver
360	Jag sjunger om Jesus, min frälsare	729	Om han komme idag
364	Hälsokällans flöden	738	Till verksamhet för Kristi skull*
		770	Nu lovar min själ dig, Jesu *

Drygt 15 av dessa sånger reviderades inför utgivandet av LH. Detta tyder på att sångerna troligen är svåra att revidera, och det kan visa sig omöjligt att åtgärda vissa av sångtexterna.

4 Melodimässiga iakttagelser

Melodins syfte är att bära fram textinnehållet. Den ska kunna förmedla glädje, allvar, högtid, längtan, visshet o.s.v. Och sångtexter måste vara hållbara och slitstarka. I jämförelse med detta är det av mindre betydelse om melodin är utpräglad vacker eller ej; den saken får var och en själv avgöra.

4.1 Melodiers hållbarhet och svårighetsgrad

Många sånger i LH har en bra och hållbar melodi. En omtyckt församlingssång har ofta en melodi utan alltför oväntade och stora språng eller avancerad rytm. Exempel på melodier som sannolikt kommer att fortsätta sjungas med glädje är nr 5 *Helig, helig, helig*, 17 *Jag lyfter mina händer*, 42 *Namnet Jesus vill jag sjunga*, 141 *Se, Kristus är densamme*, 639 *Min Gud, när jag betänker*. Dessa sånger har nämligen en musikalisk form där melodin stegras lite i taget för att nå en topp och därefter så småningom återgå till utgångspunkten, där nästa vers börjar. Detta ger en trygg men samtidigt intressant och rolig melodi.

Känner man sig trygg med melodin vågar man sjunga ut – och då blir melodin bärare av texten i sången, till Guds ära och egen uppbyggelse. Men LH innehåller också melodier som inte upplevs varken hållbara eller lätta. Det musikaliska är så svårtillgängligt att det hindrar sången att sjungas. Några sådana utpräglat svårsjungna melodier är nr 64 *Rättfärdig blev världen i Frälsarens blod*, 125 *Immanuel! Hylla din broder*, och 652 *Långt bortom öknens heta strand*. I samtliga nämnda fall har sångtexterna ett versmått som försvårar en melodisättning som gör att sångerna fortsätter att användas i församlingssången.

Några melodier passar bättre för solosång än för församlingssång, vilket kan vara orsaken till att de inte sjungs. Flera av dem är tonsatta av Oscar Ahnfelt, t.ex. nr 355 *Nåden, nåden den är fri* och nr 469 *Väl mig, nu till borgen jag hunnit*. Exempel av andra tonsättare är nr 487 *Måste ock av törnen vara*, 667 *Vad tiden är kort! Den ilar åstad*, 674 *Jag är främling*, 499 *En korsfäst konung anstår ett korsfäst folk* och den smäktande 675 *Till fridens hem*.

Vi har också försökt bedöma om sånger är lätt- eller svårspelade. Detta har dock inte legat till grund för bedömningen om sången i fråga bör vara kvar eller inte. I något fall kan sånger göras mer lättspelade med en annan harmoniering, något som behöver bedömas från sång till sång. Exempel på svårspelade sånger, både för den som spelar efter noter och för den som spelar på gehör, är nr 98 *Hell dig, julafton*, 231 *Evigt fast är Herrens fridsförbund*, 261 *Hit, o Jesu, samlas vi*, 266 *Ni kära Guds barn*, 361 *O syndaförlåtelse, dyrbara skatt* m.fl.

Det finns på några ställen i LH en svårighet när två melodier är mycket lika varandra, t.ex. nr 109 *Herren av himlen är kommen till jorden* och 110 *Kom och låt oss Jesus ära*. De detaljer som här skiljer förvillar lätt en församling, och har man inte noter blir osäkerheten större, vilket leder till att man inte sjunger ut på samma sätt och inte sjunger någon av sångerna.

Ackordsättningen i en ny församlingssångbok av LH kommer inte att exakt kunna följa den kompletta notbilden i melodiboken, något som för övrigt är fallet även med *Den Svenska Psalmbokens* ackordsättningar.

4.2 Samstämmighet med textinnehåll

En och samma melodi kan innehålla skiftningar från exempelvis allvar till glädje i nära anslutning till texten, som i nr 51 *Jesus för världen*. I denna sång har text och musik på ett särskilt sätt samverkat och blivit en oskiljaktig enhet. Detta kan jämföras med t.ex. nr 408

Jesus är mitt liv, min hälsa, där texten uttrycker oerhörd glädje över allt vad vi har i Jesus, men melodin känns tung och går i moll. Texten skulle i det fallet komma mer till sin rätt med en gladare melodi.

Det finns melodier som är starkt förknippade med t.ex. jul, men där det i LH finns en annan text; t.ex. nr 704 *Så skön går morgonstjärnan fram* (en sång om längtan till himmelen) som går på samma melodi som julsångerna nr 97 *Du morgonstjärna mild och ren* och 100 *Var hälsad sköna morgonstund*. Andra exempel är nr 486 *Uti din nåd* som har samma melodi som bordsversen *I Jesu namn till bords vi går*, och nr 634 *Stäm in i änglars kor* – samma melodi som Englands nationalsång. Sådana likheter kan göra att man som sångare blir förvillad – man kanske associerar till något annat medan man sjunger, och mister därmed en del av sången.

4.3 Åtgärdsbehov

Kommittén har gett de flesta sångerna betyg 3-5 när det gäller samstämmighet mellan text och melodi. För att öka variationen och förnya LH föreslår vi ändå att en del melodier byts ut. Den främsta orsaken till förslaget att byta melodier är att de inte ger rättvisa åt textinnehållet. En annan orsak är att det finns goda, redan etablerade melodialternativ. I några fall ser vi att man med fördel kan övergå till en annan av de melodier som finns i LH. Sångnummer där melodin med fördel skulle kunna bytas ut redovisas i *Tabell 5* nedan.

Tabell 5. Exempel på sånger där melodin med fördel skulle kunna bytas ut.

Nr.	Titel	Nr.	Titel
19	O, må vi Herrens godhet	460	Mitt hjärtas enda tröst i nöden
25	Du ömma fadershjärta	470	Rättfärdighet i Jesu blod
37	I Jesu namn, där är	475	En vän framför andra, min frälsare
124	Ett barn är oss fött	486	Uti din nåd
135	Nu tack och lov	488	Vaka, själ, och bed
149	Jesu, djupa såren dina	498	Aldrig är jag utan fara
167	Vem är denne man	507	Hittintills Herren har hjälpt mig så väl
168	Min fromhet var en tagg	510	Herren hjälper, sjöng kung David
181	Skuldens märke på min panna	514	På mörka stigar, över djupa vatten
213	I den stilla aftontimma	523	Glöm icke såren
215	Ordet, som av Herren	524	Du skall se, att det bär hem till slut
258	Tack, o Jesu, för det rika bordet	528	Snart är jag för alltid hos Herren
265	Hur salig är den lilla flock	530	O, sök ej hjälp hos andra
268	Hur ljuvligt, o Jesu	531	På Herrens ord var trygg
287	Vak upp, vak upp, hör på	539	Du lilla skara, som är på resa
294	Ack, efter all lycka och ära	554	Jag behöver dig, o Jesu
306	Du är ju dock en människa	561	Herre, gör mig stilla
337	Ack, kände du, Herre	562	Herre, mitt hjärta
344	Vår sak har vår Jesus gjort fullkomligt klar	582	Kommer jag frälst ut ur striden
349	Jag är ovärdig	629	Må vi sjunga, Gamla, unga
364	Hälsokällans flöden	646	Hur härligt en gång, när den fängslade
368	Så syndig, usel som du är	678	O Jesu kär, när vill du hämta mig
372	Jag irrade länge än hit och än dit	745	Guds rikes sommar
387	Förlossningen är vunnen	755	Ungdom i världen
391	Jag nu den säkra grunden funnit	759	Ungdom, som går ut i världen
398	Den grund, varpå jag vilar	762	Det finns ett hjärta
406	Jesus är min vän den bäste	764	Om jag ägde allt med icke Jesus

436	O, vad sällhet det är	765	Unga skara, lyssna stilla
442	O, vad din härlighet är stor	774	Så går en dag än från vår tid
458	Vi är friköpta och återlösta		

Sångerna i *Tabell 5* hör inte till de mest sjungna i LH. För att de ska sjungas med en annan melodi tror vi att det behövs en ytterligare åtgärd för att öka populariteten: en medveten introduktion av den nya melodin. Annars är det liten chans att en sång ska leva upp tack vare ett melodibyte. Några av sångerna i *Tabell 5* sjungs i praktiken redan på en annan melodi.

Det finns, som tidigare nämnts, i vissa fall melodier som är mycket lika varandra, där de detaljer som skiljer dem åt är förödande för församlingssången. Vi känner också till några sånger där melodivarianten i psalmboken är förvirrande lik den som finns i LH, såsom för nr 5 *Helig, helig, helig*. Kommittén föreslår att man i nya LH i detta avseende väljer den etablerade ekumeniska varianten.

Vissa melodier föreslår vi återgår till den variant som fanns i den gamla BV:s sångbok, se *Tabell 6*.

Tabell 6. Exempel på sånger där melodin med fördel kan återgå till BV:s gamla sångbok.

Nr.	Titel
163	Min blodige konung på korsträdets stam
294	Ack, efter all lycka och ära
514	På mörka stigar, över djupa vatten
698	O, vad sällhet då skall bliva
765	Unga skara, lyssna stilla

Som regel klingar sångerna finare i en något högre tonart. (Påtalade problem med höga tonarter kan delvis skyllas slöhet hos sångarna.) Vi föreslår att man ser över tonarterna i ett senare skede, med hänsyn till sångernas karaktär. Exempel på sång att sänka är nr 14 *Min själ, upp att lovsjunga Herren*. Sånger med hög startton kan behöva sänkas. Som vi redan påtalat gjordes en stor insats gällande tonarter till den första utgåvan av *Lova Herren* 1988.

5 Popularitetsbedömning

Bedömningar om sångers popularitet har genomförts inom kommittén. Detta har vidare kompletterats med externa bedömningar om popularitet som insamlats via hemsida och per brev.

5.1 Kommitterades bedömning

Redan då analysarbetet påbörjades ingick att bedöma hur ofta olika sånger använts. Men vi tre i kommittén såg snabbt att vi sjöng olika sånger olika mycket, beroende dels på vilken del av Sverige vi representerade men också på att vissa sånger betraktades som favoriter. Det kändes svårt att ta avgörandet om popularitet i egna händer, och vi såg behov av att få ett bredare underlag för en sådan bedömning.

5.2 Resultat från hemsidan

Under perioden augusti 2006 till januari 2007 har möjligheten funnits att via en hemsida (www.elm-bv.se/lovaherren) inlämna förslag och synpunkter till revideringskommittén. Meddelanden med synpunkter om sångboken, sammanlagt 18 st, har inkommit från 15

personer. Jonas Gustafsson har utfört det arbete som gjort det möjligt att via *Internet* också kunna rösta på hur populär en sång är, enligt samma modell som kommittén använt.

55 privatpersoner och 6 ELM-an slutna föreningar/församlingar har lämnat popularitetsröster via hemsidan. Dessutom har poströster inkommit från tre föreningar och från några ytterligare privatpersoner. Antal användare på hemsidan har varit 85 och sammanlagt ca 16 700 röster har inlämnats.

Det kan nämnas att vi i tidningen *Till Liv* och genom kontakter med de största ELM-an slutna föreningarna i Sverige riktat en uppmaning att gå in på hemsidan och tycka till. I

Tabell 7 visas antalet röstande per ålderskategori och landsdel. Tabellen visar att röster inkommit från alla landsdelar. Från Norrland är det enbart yngre personer som lämnat synpunkter. I kolumnen längst till höger anges det totala antalet röster per ålderskategori.

Tabell 7. Antal röstande från Götaland (G), Svealand (S) och Norrland (N) och antal röster.

Ålderskategori	Röstande per landsdel	Antal röster, summa
under 20 år	2G/0S/0N	271
20-29 år	3G/3S/8N	3435
30-39 år	3G/1S/2N	222
40-49 år	3G/0S/0N	239
50-59 år	3G/1S/0N	2245
60-69 år	5G/1S/0N	1817
70-79 år	3G/0S/0N	1503
okänd	1	799
över 80 år	0	0
Summa	38	10531

I *Tabell 8* visas vilka föreningar och församlingar, sammanlagt 9 stycken, som inlämnat röster. Här har olika metoder angivits. I några fall har flera personer hjälpts åt att göra en bedömning av populariteten (Falketorp och Gagnef), men i de flesta fall har enskilda personer gjort en representativ bedömning för sin förening. Uppgifterna från Silverdalen utgår från 12-årig statistik från Söndagsgudstjänster.

Tabell 8. Föreningar och församlingar som röstat via hemsidan eller per post.

Förening/församling	Antal röster
ELM Kristianstad	823
ELM Falketorp	786
Ingelstråde missions och ungdomsförening	821
ELM Eket	774
ELM Umeå	804
ELM Vännäs	803
ELM Holje	823
ELM Gagnef	719
Silverdalens Församling	601
Summa	6131

I *Bilaga 2 a och b*, visas de 100 mest populära respektive minst använda sångerna i *Lova Herren* utifrån ovan redovisad insamling av bedömningar.

5.3 Varför sjungs vissa sånger mer än andra?

Många har frågat sig hur det kommer sig att populariteten av sångerna i LH minskar och i vissa fall tycks vara mycket låg. I motionen vid MBV:s årsmöte 2004 sades att sångboken undviks och av en del anses ha ringa värde, bland annat på grund av att sångerna är svårtillgängliga. Vidare uppmanade motionen till att ”granska allt och behålla det goda”. För att belysa vilken betydelse text och melodi har för sångers popularitet jämfördes kommitténs bedömning om poesi, textbegriplighet och musik med popularitetsresultaten som insamlats via hemsidan. Resultaten i sin helhet redovisas i *Bilaga 3*.

Sammanfattningsvis kan sägas att det inte tycks finnas något tydligt samband mellan text, musik och popularitet. Detta blev tydligt när vi jämförde korrelationen mellan kommitténs bedömning om textbegriplighet och inkomna röster om popularitet. Inte heller tycks poesin vara avgörande för om en sång är populär, även om flera populära sånger håller hög poetiskt kvalitet. När det gäller samstämmighet mellan text och melodi fanns däremot ett tydligare positivt samband. Sånger med god samstämmighet mellan text och melodi, så som kommittén bedömt saken, har också en högre popularitet.

När det gäller melodins betydelse gick bedömningen i båda riktningarna. Det finns sånger som inte sjungs men som får höga betyg avseende melodin, men också populära sånger vars melodier bedöms vara ganska svaga. Inför överväganden om melodibyte bör man alltså vara medveten om att en ny melodi inte är ett säkert medel för att göra sånger mer använda. Detta var ett grepp som prövades på flera av sångerna redan vid revideringen 1988. Sånär 20 år senare ser vi att detta i flertalet fall inte lyfte sångernas popularitet. Även om ett melodibyte kan ge sånger ett tillfälligt erkännande kanske de ändå inte överlever på lång sikt.

Orsaken till att vissa sånger är mycket populära medan andra helt undviks påverkas sannolikt av flera faktorer som är svåra att bedöma. Troligt är att sångernas användning i hög grad avgörs av om de traderas vidare till yngre generationer (läger, ungdomsgruppen etc.) och sjungs i hemmen, något som ju är en förutsättning för att en sångskatt ska leva vidare.

6 Förslag och synpunkter inkomna från enskilda

Totalt 17 meddelanden har lämnats via hemsidan med början i maj 2006. Både kortare och ett par mer omfattande synpunkter har kommit in. Dessutom har inkommit kommentarer brevlades och muntligt. I det följande ges exempel på olika typer av kommentarer.

Textinnehåll

Ett flertal personer har påtalat den textmässiga rikedom som finns i LH. Någon påpekar att det känns som att LH är en närmast helt okänd sångbok för många ungdomar. Missionskallelsen bör tydligare framgå. Någon har föreslagit att rakt av införa *Psalmbokens* 325 första nummer i *Lova Herren* (jämför *Bilaga 5*).

Språkligt

Ett flertal har påtalat de ålderdomliga verbformerna och behov av språkliga justeringar av olika slag. Exempelvis att det i många fall stod *Jesus* i BV:s sångbok från 1937, medan det i LH ofta står *Jesu*. Flera förespråkar en anpassning till psalmbokens textvarianter (i de fall detta inte innebär stora innehållsmässiga avkall).

Värnande om sångskatten

Farhågor har väckts om att sånger ska försvinna ("Hoppas att ni inte ska ta bort 200 sånger"), och man hyser farhågor om att nya sånger inte håller samma klass som de nuvarande i LH. En annan uppmaning är att slå vakt om Anders Nilssons sånger. Ett äldre par nämner att de sjungit sångerna i LH i följd vid morgon- och aftonböner, och nu är inne på sjätte rundan.

Ålderdomligt språk och uttryckssätt

Någon har föreslagit att av språkmässiga skäl avlägsna alla sångerna av Anders Rutström. Andra har påtalat att vissa sånger är präglade av Herrnhutiska uttryckssätt (något som även kommittén i något fall iakttagit (*se Bilaga 4*)).

Förslag på nya sånger

Några konkreta förslag har inkommit från enstaka personer, exempelvis föreslås *Stor är din trofasthet*, *Löftena kunna ej svika*. Vissa sångförfattare efterlyses, såsom Tryggve Bjerkrheim

Disposition och rubriksättning av sånger

Ett genomarbetat förslag på disposition och rubriksättning av sångbokens olika delar har inkommit.

Utgivningsaspekter

Från vissa håll har man ifrågasatt bokformens aktualitet, man noterar att alltfler sånger sjungs från projektor eller overhead. Det har kommit förslag om att LH bör utges i elektronisk form för att tillgodose denna moderna teknik. I något fall önskar man att alla sånger spelas in på CD.

För övrigt

Ett par personer har gjort en närmast fullständig genomgång av sångboken, i ett fall med konkreta text- och musikrevideringsförslag sång för sång. Detta är något vi kan dra nytta av i det fortsatta arbetet.

7 Rekommendationer från kommittén

Kommitténs första uppgift, att göra en analys av *Lova Herren*, är nu slutförd. I den avgörande frågan har vi stärkts i vår uppfattning, som också är motionens syfte: *att den sångskatt vi har i Lova Herren måste leva vidare och bli flitigt använd också av kommande generationer.* Frågan blir därför sammanfattningsvis – Hur ska detta ske?

7.1 Så lever *Lova Herren* vidare

Vid genomgång av sångboken har vi funnit att en övervägande majoritet av sångerna används i sådan uträkning och har ett sådant innehåll att de bör finnas kvar. Dessa sånger som vi betecknar kategori A (609 st), är i de flesta fall mycket populära och har en viktig plats i det kristna livet, både enskilt och vid våra möten.

De sånger som enligt åtgärdsplanen från 2005 bör lyftas ut är svårbegripliga sånger som inte kan revideras utan att bli oigenkännliga. Dessa benämner vi kategori C (24 st, *Bilaga 4a*). Därtill kommer ”*Sånger att läsas*” (16 st).

Under arbetets gång har kommittén funnit många sånger som aldrig eller nästan aldrig sjungs vilket även understryks av omröstningen på *Internet*. Dessa sånger benämner vi kategori B. Huvudskälet till att vi har satt dem i kategori B (140 st, *Bilaga 4b*) är att de aldrig används eller att vi i många fall hittar samma innehåll fast bättre formulerat och/eller med bättre melodi i andra populärare sånger. Ett annat skäl kan vara att de lämpar sig bättre som solosång än som församlingssång. Därför tror vi inte heller att de någonsin kommer att bli välanvända.

Kommittén har också en kategori med 27 sånger (*Bilaga 4c*) där vi ännu inte enats om åtgärd utan ber att få återkomma.

Vi menar att intresset för övriga sånger i LH skulle öka om kategori B och C-sångerna lyftes ut. Att också lyfta ut sångerna i kategori B fanns inte med i den ursprungliga planen från 2005 därför har vi lagt till detta i *Förslag till beslut* nedan. Ett antal nyare sånger, fördelade under sångbokens olika teman, införs efter granskning på samma sätt som nuvarande sånger i LH granskats. Nya sånger skapar intresse, inte bara i sig själva utan också för de gamla sångerna.

Om denna åtgärd tillsammans med åtgärdsplanen från 2005, *Bilaga 1*, genomförs är kommittén full av tillförsikt att detta kommer att gagna lovsången till Herren Jesus och göra *Lova Herren* mer använd. Här finns, som vi nämnt tidigare, en outtömlig källa för vår lovsång till Herren att ösa ur och tröst i olika själstillstånd. Vi ser också tecken på ett nyvaknat intresse för LH bland ungdomar och ser det som mycket positivt att detta sammanfaller med framväxten av den nya LH.

Men vi tror emellertid inte att detta projekt kommer att lyckas om inte alla hjälps åt genom att redan nu och fram tills sångboken är färdig värna om LH. Det gäller att både enskilda, predikanter, mötesledare, musikledare, övriga ledare o.s.v. engagerar sig genom att vid olika samlingar använda sångboken. Kommer sångboken inte användas i väntan på den nya LH så tror vi det blir svårt att väcka intresset till liv på nytt.

7.2 Tidsplanering och arbetsinsatser

I *Tabell 9* ges ett utkast till tidsplanering för det fortsatta arbetet. Som framgår av denna tabell är det den språkliga och melodimässiga genomgången som väntas ta tid. Att skriva noterna till sångboken behöver med nuvarande teknik inte behöva vara så tidskrävande (c:a 1,5 tim. per sång, inkl text, ackord och rubrik). Notboken kräver mer tid per sång, men många sånger behöver ju inte skrivas om. Även den period då nya sångförslag ska utprövas lokalt i olika föreningar väntas bli i behov av tid, minst ett år.

Tabell 9. Utkast till tidsplanering för fortsatt revideringsarbete. I kolumnen längst till höger refereras till åtgärdsplanen som fastställdes 2005 (se *Bilaga 1*).

År		Moment	Avklarat i åtgärdsplan, nr.
2005	vt	Konkretisering av motion, bildande av kommitté, första möte	6, 9
	ht	Genomgång av LH fram till 386	
2006	vt	Genomgång av LH fram till 606. Hemsidan upprättas, samarbete med Jonas G	
	ht	Genomgång av LH fram till 800. Kontroll av B och C-sånger. Kontakt med föreningar	2 (påbörjad), 5
2007	vt	Analys av resultat från hemsidan, genomgång av inkomna synpunkter, avrapportering till styrelse	
	ht	Efterlys förslag på nya sånger. Knyt kontakter med personresurser i arbetet. Påbörja språklig genomgång	
2008	vt	Fortsatt språklig genomgång. Påbörja musikalisk genomgång. Kontakta upphovsrättsägare	4
	ht	Fortsatt språklig genomgång; efterforskning av originaltexter etc. Fortsatt musikalisk genomgång. Utge förslag på nya sånger i lämplig form	8
2009	vt	Fortsatt text och musikarbete. Utprovning av nya sånger i föreningar.	
	ht	Fortsatt text och musikarbete. Utprovning av nya sånger i föreningar.	2
2010	vt	Slutligt val av sånger till ny utgåva. Förse sångboken med noter och ackord.	1, 7
	ht	Utarbeta författar- och kompositörsregister. Korrekturläsning.	3
2011	vt	Typsnitt, layout och utformning etc.	
	ht	Sångboken utges.	

När det gäller arbetsinsatser är detta mycket svårt att bedöma, men vi vill ändå lämna en indikation. Hittillsvarande arbete uppskattas ha omfattat 135 heldagsarbeten. Hela projektet fram till utgivning, inklusive arbetet hittills, bedöms ta sammanlagt omkring 1200 heldagsarbeten (tidsåtgång för respektive delarbete specificeras i

Tabell 10).

7.3 Kostnadsprognos

En grov sammanställning av kostnader för ett revideringsarbete redovisas i

Tabell 10. Kostnaderna för det hittillsvarande analysarbetet (24 000) omfattar en bärbar dator, vilken redan varit till stor nytta i arbetet, samt utlägg för resor (1 000 kr tur och retur per träff; två av tre har behövt resa). Då arbetet hittills utförs utan ersättning, och kommittén frikostigt bjudits på mat vid träffarna, har kostnaderna hållits nere. I tabellen saknas en viss kostnad vi haft för övernattningar och frukost vid veckoslutsträffarna (1,5 dagar vardera). Resetiden per träff har avrundats uppåt, 1 dags resa per person och veckoslutsträff.

I nedre delen av

Tabell 10 görs en överslagsmässig bedömning av kostnader som väntas i det framtida arbetet. I kolumnerna längst till höger redovisas en kostnad där arbetet utförs helt utan ersättning (Kostnad, min) respektive till kostnaden 150 kr/timme (Kostnad, max). Gällande det fortsatta arbetet antas tillsättning av text- och musikgrupper vardera omfatta fem personer. Grupperna väntas ha träff vid ca 10 veckoslut vardera. Resekostnader antas för varje person i gruppen; 1 000 kr tur och retur per träff. Tre heldagsarbeten väntas åtgå i förberedelsetid inför vardera sådan träff och själva veckoslutmötet omfatta 1,5 dagar. Resetiden beräknas som ovan. För samordningen av text- och muskarbete väntas huvudkommittén, även fortsättningsvis tre personer, behöva träffas vid 10 veckoslutsträffar (1,5 dagar), med tre dagars förberedelse per person inför varje träff. För korrekturläsning/-spelning väntas åtgå 60 heldagars arbete (480 h för 800 sånger).

Tryckningskostnader omfattar text- och notskrift, något som till stor del kan göras på en persondator med rätt programvara installerad (programvarukostnad tillkommer). Efter genomfört arbete, där text- och notskrift väntas ta 1,5 timme i anspråk per sång, levereras sedan sidorna som pdf-filer enkelt till tryckeriet. Kostnader för sättning och layoutmässiga justeringar väntas tillkomma, här grovt uppskattad till 30 000 kr. För själva tryckningen av sångboken har en offert inkommit (*Bilaga 6*) med prisförslag på 48:50 kr per sångbok inklusive märkband – förslaget här omfattar 2000 sångböcker. För sånger där textförfattaren eller kompositören ej varit död i minst 70 år tillkommer en ersättning, såkallad royalty om ca. 250 kr för en per sång. Exempelvis: 50 sånger á 250 kr + 6 % moms = 14 000 kr = 7 kr/ex.

Sammanlagda kostnaden för framställningen av sångboken skulle enligt ovanstående räknasätt hamna på mellan 282 tkr och 1 382 tkr, allt beroende på hur mycket av arbetet som görs ideellt framöver. Detta påverkar även kostnaden per sångbok, som hamnar inom intervallet 142 och 691 kr för 2 000 exemplar. För att minska osäkerheten gällande åtgången av sångböcker bör föreningar och enskilda lämpligen på ett tidigt stadium teckna sig för sångböcker, men också för notböcker.

Framställning av notboksuppsättningar utgör en tung kostnadspost, och kostnaderna med denna har för tydlighetens skull redovisats separat i

Tabell 10. Lågt räknat kan man gissa att tryckningen av denna kan kosta 500 kr/del. Tryckning av 500 notboksuppsättningar (2 notböcker liksom i LH) skulle då kosta 500 tkr. För arbetstidsersättning av text- och notskrift i notboken (1,5 h per sång, 800 sånger) tillkommer en kostnad om 180 tkr, vilket gör att slutkostnaden blir högre. Kostnaden per notboksuppsättning hamnar alltså på mellan 1 000 och 1 360 kr.

Avslutningsvis kan sägas att kostnaderna är mycket svåra att på förhand uppskatta. Även om oförutsedda utgifter tillkommer, kan siffrorna i tabellen ändå ge en fingervisning. Arbete på ideell basis kan hålla kostnader nere, men denna arbetsform riskerar att processen och

tidsplanen (Tabell 9) kan bli svår att hålla. Resekostnader kan eventuellt hållas nere genom en högre andel telefonmöten.

Tabell 10. Överslagsmässig ekonomisk kalkyl för sångboksprojektet. I kostnad-max antas en tim-ersättning av totalt 150 kr.

Kostnadsposter	Beskrivning	Specificering	Tidsåtgång dagar	Kostnad, min	Kostnad, max
Arbete hittills					
Analysarbete (3 pers inblandade)	7 träffar veckoslut	Förberedelser	63	0	0
		Mötestid	31,5	0	0
		Resetid (-kostnad)	14	14 000	14 000
Övrigt	5 telmöten kvällar	Förberedelser	15	0	0
		Mötestid	7,5	0	0
Övrigt	Material	Bärbar dator		10 000	10 000
	Hemsidan	Från upprättande till avslutning	4	0	0
Arbete framöver					
Textgrupp (5 pers inblandade)	10 träffar veckoslut	Förberedelser	150		180 000
		Mötestid	75		90 000
		Resetid (-kostnad)	50	50 000	110 000
Musikgrupp (5 pers inblandade)	10 träffar veckoslut	Förberedelser	150		180 000
		Mötestid	75		90 000
		Resetid (-kostnad)	50	50 000	110 000
Kommitté, (3 pers inblandade)	10 träffar veckoslut	Kommitté, samordning	90		108 000
		Mötestid	45		54 000
		Resetid (-kostnad)	20	20 000	44 000
		Korr.läsning/spelning	60		72 000
Tryckning mm.	Text/notskrift	Sångbok	150		180 000
	Layout	Sättning mm.		30 000	30 000
	Tryck, sångbok	Grundupplaga	2000 ex á 48:50	97 000	97 000
	Royalty	Nutida sångförf.	50 sånger á 265	13 250	13 250
Sångbokskostnad			Totalkostnad, summa	284 250	1 382 250
				<i>Kostnad per sångbok (försäljning 1000 st.)</i>	284 1 382
				<i>Kostnad per sångbok (försäljning 2000 st.)</i>	142 691
Notbokskostnad					
Text/notskrift	Text/notskrift	Notbok	150		180 000
	Tryck, notbok	Grundupplaga	500 ex á 500x2	500 000	500 000
			Totalkostnad, summa	500 000	680 000
				<i>Kostnad per notboksuppsättning (försäljning 500 st.)</i>	1 000 1 360

7.4 Förslag till beslut

Vi vill därför föreslå styrelsen inför fortsättningen, att

1. Till förmån för de sånger kommittén anser bör vara kvar (A) - med stöd av omröstningen på *Internet* - lyfta ut de sånger som inte används och vars innehåll finns i övriga sånger (B), och lyfta ut svårbegripliga sånger som ej kan revideras (C) samt *Sånger att läsas*.
2. Förankra denna mer omfattande revidering med årsmötet. Är inte föreningarna villiga att satsa på en sångbok kanske inte projektet ska fortsätta, av ekonomiska skäl.
3. Ge kommittén fortsatt förtroende att fortsätta arbetet enligt den preliminära tidsplanen.

Bilaga 1. Åtgärdsplan för Lova Herren, januari 2005

Datum: 2005-01-11
Ärende: *Lova Herren* – uppföljning av motion till årsmötet 2004 från Hjalmar Unosson
Plats: Norrköping
Närvarande: Karna Arvidsson, Hjalmar Unosson och Anders Andersson

Överläggningen inleddes med bön.

Vi är överens om motionens syfte att den sångskatt vi har i *Lova Herren* lever vidare och blir flitigt använd också av kommande generationer.

Vi föreslår följande åtgärdsplan för uppföljning av årsmötets beslut angående *Lova Herren*:

1. Att sångboken (textdelen) förses med noter och ackord.
2. Att det görs en språklig översyn.
3. Att typsnitt, layout och utformning av textmassan genomarbetas för att också det yttre ska bidra till att LH uppskattas mer.
4. Att bra men svårsjungna sånger får andra, befintliga eller nykomponerade, melodier.
5. Att svårbegripliga sånger som ej kan revideras utan att bli oigenkännliga, lyfts ut.
6. Att ”Sånger avsedda att läsas” lyfts ut.
7. Att nyare, bra sånger som stämmer överens med bibelns budskap och vår bekännelse tas med. Exempel:
*Tonsatta bibeltexter – Barnsånger – Ungdomssånger –
Enkla körsatser till en del sånger – Sånger som redan används i våra
sammanhang*
8. Att förslag på nya sånger ges ut på det sätt som befinns lämpligast, t.ex. i pappersform, på CD eller via Internet.
9. Att en huvudkommitté på högst 4 personer tillsätts för att lägga upp och leda arbetet och i sin tur delegerar de olika uppgifterna.

Vi avslutade med bön och sjöng 241 i *Lova Herren*.

Karna Arvidsson Hjalmar Unosson Anders Andersson (sammanställande, sekr.)

Bilaga 2 a. De 100 mest populära sångerna i LH

LH nr.	Sångtitel	Antal totalt	Medel totalt	Antal föreningar	Medel föreningar
51	Jesus för världen	33	4,4	9	4,6
21	Blott en dag	36	4,2	8	4,4
901	I Jesu namn till bords vi går	13	4,2	8	4,1
786	Bred dina vida vingar	20	4,2	8	3,9
39	Låt mig för höra om Jesus	34	4,1	9	4,2
1	Allena Gud	43	4,1	9	3,7
246	En liten stund med Jesus	23	4,1	9	4,2
903	Välsigna, Herre, vad du ger	14	4,1	8	3,9
403	Salig för intet, frälst utav nåd	23	4,0	9	3,9
155	Guds rena Lamm, oskyldig	26	4,0	9	4,2
669	O, hur saligt att få vandra	19	4,0	8	3,9
750	Tryggare kan ingen vara	19	4,0	8	4,0
783	Bliv kvar hos mig	18	4,0	7	3,9
420	Saliga visshet, Jesus är min	24	4,0	9	3,7
579	Jesu kär, var mig när	21	4,0	9	3,9
197	Kristus lever, underbara ord	25	3,9	9	3,8
400	Det enda, som bär	21	3,9	9	4,0
580	Klippa, du som brast för mig	21	3,9	9	3,8
785	Hur tryggt det är att lämna i Guds händer	18	3,9	8	3,8
218	Uti bibeln finns en skatt	22	3,9	9	3,8
551	I Jesu spår är tryggt att vandra	21	3,9	9	3,7
141	Se, Kristus är densamme	29	3,8	9	3,8
42	Namnet Jesus vill jag sjunga	36	3,8	9	3,9
142	Hela vägen vill han vara	28	3,8	8	3,6
169	Kom till korset, kom att skåda	23	3,8	9	3,8
174	Frälsare på korsets stam	24	3,8	9	3,8
639	Min Gud, när jag betänker	19	3,7	9	3,4
764	Om jag ägde allt med icke Jesus	19	3,7	8	3,6
182	Upp min tunga	22	3,7	9	3,8
244	Herre, samla oss nu alla	22	3,7	9	3,7
172	Det är en som led döden	25	3,7	9	3,6
138	Jag vet icke vad som skall möta	28	3,7	8	3,8
500	Alla dagar är han nära	21	3,7	9	3,2
223	Tack för ditt nådesord	20	3,7	8	3,9
336	En blick på den korsfäste	20	3,7	9	3,9
347	Här en källa rinner	20	3,7	9	3,4
611	Tack, du min himmelske konung	20	3,7	9	3,6
241	Omkring ditt ord, o Jesu	22	3,7	9	3,4
251	Helige fader	22	3,7	9	3,8
424	Är det sant	22	3,7	9	3,6
112	Nu tändas tusen juleljus	30	3,7	9	3,4
193	Kristus är uppstånden	24	3,7	9	3,6
567	Frälsare, tag min hand	21	3,7	9	3,3
592	Jesu kär, gå ej förbi mig	21	3,7	9	3,6
614	Min sång skall bli om Jesus	18	3,7	8	3,6
245	Giv oss än en nådestund o Jesu	22	3,6	9	3,6
53	Ej silver, ej guld	32	3,6	8	3,5
740	Framåt i Jesu namn	16	3,6	7	3,7
267	Må intet i världen oss skilja	23	3,6	9	3,9

LH		Antal	Medel	Antal	Medel
nr.	Sångtitel	totalt	totalt	föreningar	föreningar
402	Min rättfärdighet är Jesus	20	3,6	8	3,1
477	Var jag går, i skogar berg och dalar	20	3,6	9	3,4
610	Tack, o Jesu, för den kärlek	20	3,6	9	3,3
178	Hör, hur sabbatsklockan tonar	22	3,6	9	3,4
12	Tacken konungarnas	36	3,6	9	3,8
430	Jag har en vän, som älskar mig	21	3,6	8	3,5
111	Fröjdas, vart sinne	30	3,6	9	3,4
687	Min framtidsdag är ljus och lång	18	3,6	9	3,8
102	När juldagsmorgon glimmar	29	3,6	9	3,3
432	En nådastol Herren Gud oss givit	20	3,6	9	3,3
240	Med Gud och hans vänskap	22	3,5	9	3,7
262	Sabbatsdag, hur skön du är	22	3,5	9	3,4
429	Guds barn jag är	22	3,5	9	3,3
254	Jesu, öppna du vårt öra	24	3,5	9	3,6
313	Skulden är gäldad	19	3,5	9	3,4
666	Vi bo ej här, vi blott här nere gästa	19	3,5	9	3,7
731	Nattens skuggor sakta viker	19	3,5	8	3,4
233	O Jesu, än de dina	21	3,5	9	3,4
7	Herren, vår Gud	33	3,5	9	3,7
26	Jag kan icke räkna	37	3,5	9	3,6
5	Helig, helig, helig	36	3,5	9	3,6
30	Se, Jesus är ett tröstrikt namn	34	3,5	9	3,8
91	Gå, Sion, din Konung	30	3,5	9	3,3
113	Ett barn är fött på denna dag	28	3,5	8	3,4
412	O, hur lycklig är ej den	22	3,5	9	3,3
493	Jag kastar det allt på Jesus	20	3,5	9	3,6
565	Tätt vid korset, Jesu kär	20	3,5	9	3,3
598	O Jesu, öppna du mitt öga	18	3,5	9	3,2
438	Trygg i min Jesu armar	23	3,5	9	3,2
422	Jag har i himlen en vän så god	21	3,5	8	3,0
452	Tänk, en sådan vän som Jesus	21	3,5	9	3,4
290	Lever du det nya livet	19	3,5	8	3,5
370	Vem som helst kan bli frälst	19	3,5	8	3,5
601	Gå och tala om för Jesus	19	3,5	8	3,5
605	Så tag nu mina händer	19	3,5	8	3,5
143	Jag är när er alla dagar	28	3,5	9	3,4
160	Du Konung med krona av törne	24	3,5	9	3,3
433	Vid Jesu hjärta är min vilostad	20	3,5	8	3,1
101	Stilla natt	29	3,4	9	3,4
116	Julen nu åter är inne	29	3,4	9	3,3
130	Låt oss börja med dig	29	3,4	9	3,6
158	Den stunden i Getsemane	25	3,4	9	3,2
33	Jag vet ett namn	32	3,4	8	3,5
146	Se, vi går upp till Jerusalem	28	3,4	9	3,6
210	Från en klippspets bland den helga bergen	21	3,4	8	3,4
365	Gläd dig, gläd dig	21	3,4	9	3,3
596	Jesu, i din vård mig tag	19	3,4	9	3,2
676	Till det härliga land ovan skyn	19	3,4	8	3,5
92	Hosianna, Davids son	31	3,4	9	3,0
88	Jesus från Nasaret	29	3,4	9	3,6
196	Fröjda dig, köpta själ	25	3,4	9	3,2

Bilaga 2 b. De 100 minst använda sångerna i LH

LH nr.	Sångtitel	Antal totalt	Medel totalt	Antal föreningar	Medel föreningar
431	Har jag dig, o Jesu, blott	19	1,9	7	2,0
501	Allt, ja, allting till det bästa	19	1,9	8	2,1
543	Dig, ljusens Fader, vare pris	19	1,9	9	2,1
768	Den signade dag, som vi nu här se	19	1,9	8	2,0
449	Min bön förstummas	18	1,9	8	1,9
460	Mitt hjärtas enda tröst i nöden	18	1,9	8	2,0
620	Jag sjunga vill min Gud en sång	18	1,9	9	1,8
627	Stå upp, min själ, var nu evigt glader	17	1,9	8	1,9
690	Som drömande vi skola bliva då	17	1,9	9	1,9
710	När hyddan jag burit blir gömd uti graven	17	1,9	8	2,0
718	Du Herrens pilgrim, som går och väntar	17	1,9	8	1,9
176	Guds egen son, av fadern själv utgiven	24	1,9	9	2,1
778	Timmarna framila	16	1,9	6	2,3
170	Vem är den man, som givit sig	23	1,9	9	1,9
795	Bevara, Gud, vårt fosterland	15	1,9	7	2,3
64	Rättfärdig blev världen	28	1,9	9	1,7
274	Vi kristna bör tro och besinna	21	1,9	8	1,9
414	Jesu, själens enda tröst	21	1,9	9	1,9
287	Vak upp, vak upp, hör på	19	1,8	8	2,1
378	Se, Kristus fullkomnat Guds heliga lag	19	1,8	8	1,9
446	Var finnes Jesu like	19	1,8	9	1,9
487	Måste ock av törnen vara	19	1,8	9	2,0
529	Om jag förgäter Sion	19	1,8	8	1,9
546	Av hjärtat haver jag dig kär	19	1,8	9	1,9
668	Vi hastar till vägs, se, vi dröjer ej här	19	1,8	9	1,9
396	Jesu, du mitt fasta slott	18	1,8	9	1,8
466	Har väl någon sett en sådan Gud	18	1,8	8	2,0
496	Herren vårdar ömt sin hjord	18	1,8	8	2,1
647	Jerusalem, Jerusalem, som ovantill är byggt	18	1,8	9	1,9
334	Min synd, o Gud	16	1,8	7	1,9
794	Pris vare Gud! Allena Han	16	1,8	8	2,1
261	Hit, o Jesu, samlas vi	21	1,8	9	1,8
381	Så syndfull och svart	19	1,8	9	1,8
589	Gud, jag hör, hur torra länder	19	1,8	9	2,0
13	Upp, alla verk	31	1,8	8	1,4
650	O land, du sälla andars land	17	1,8	8	2,0
675	Till fridens hem, till rätta fadershuset	17	1,8	8	1,8
442	O vad din härlighet är stor	21	1,8	9	1,9
483	Min själ och sinne, låt Gud råda	20	1,8	9	1,9
571	Hugsvala mitt hjärta, barmhärtige Gud	20	1,8	9	1,9
645	O Jesu, jag är hjärtligt glad	16	1,8	8	1,6
775	Nu är en dag framliden	16	1,8	7	1,4
502	Genom mycken bedrövelse	19	1,7	9	1,9
685	En gång, Guds barn, vårt liv skall uppenbaras	19	1,7	9	1,9
802	Jesus på korset hänger i vända	11	1,7	6	1,7
494	Alla löper de, men en får lönen	18	1,7	9	1,9
707	Saliga de som ifrån världens öden	18	1,7	8	2,1
695	Låt mig gå	17	1,7	8	1,8
719	O, ljuvliga, fridfulla vila	17	1,7	7	1,9
266	Ni kära Guds barn	20	1,7	8	1,8

LH nr.	Sångtitel	Antal totalt	Medel totalt	Antal föreningar	Medel föreningar
586	O Jesu, sköt du om min själ	20	1,7	9	1,9
773	O Kriste, du som ljuset är	16	1,7	7	1,9
269	Herre, värde skaror samla	19	1,7	8	2,0
464	Jesu, du trofaste Brudgum och Borgesman	19	1,7	8	1,9
520	När mörker vårt hjärta betäcker	19	1,7	8	1,8
619	Lovsjung vår Herres Jesu kärlek	19	1,7	9	1,7
905	I Jesu namn går vi till bords	3	1,7	3	1,7
646	Hur härligt en gång, när den fångslade	17	1,6	8	1,8
659	Hem jag längtar! Här i världen	17	1,6	8	1,8
701	Bida blott	17	1,6	8	1,9
704	Så skön går morgonstjärnan fram	17	1,6	7	2,0
63	Min äreklädnad, bröllopsskud	28	1,6	9	1,6
503	Hur underligt, Herre, du förer din brud	19	1,6	8	1,8
545	Jesus är min hägnad	19	1,6	9	1,7
677	Vad det blir gott att landa	19	1,6	9	1,7
205	Har Kristus, ert huvud	21	1,6	9	1,6
537	Du nederslagna själ	18	1,6	8	1,6
713	En gång, ja, kanske snart	18	1,6	8	1,6
407	För Jesu pina, För den törnekrona	20	1,6	8	1,5
363	Ack, allt vad som förut en vinning oss var	19	1,6	8	1,6
499	En korsfäst konung anstår ett korsfäst folk	19	1,6	9	1,7
652	Långt bortom öknens heta sand	19	1,6	9	1,7
382	Ack själ, var glad, ty Jesus dött	18	1,6	8	1,8
681	Himlens suckande barn på vår ödsliga jord	18	1,6	9	1,6
683	Jag slipper väl en gång i vågsvallet ro	18	1,6	9	1,6
288	Ack, visste du, som ni dig måste böja	19	1,5	7	2,0
330	Av djupens nöd, o Gud	19	1,5	8	1,8
469	Väl mig, nu till borgen jag hunnit	19	1,5	8	1,6
663	Jag längar hem till Lammets frälsta skaror	18	1,5	8	1,5
638	Kom, Kristna vänner alla	19	1,5	9	1,6
904	Allas ögon väntar efter dig	13	1,5	8	1,4
706	I Kristi sår jag somnar in	17	1,4	7	1,7
705	Jag kommer av ett brusand hav	17	1,4	7	1,6
905	Du föder och du kläder	3	1,3	3	1,3
703	Döden gör mig icke häpen	17	1,3	7	1,6
810	Nu är jag glad och hjärtligt nöjd, sen	8	1,3	5	1,4
811	Skriv i mitt hjärta in	8	1,3	5	1,2
906	Välsigna, du Välsignade	13	1,2	8	1,3
805	Tack, käre Frälsare	7	1,1	4	1,3
809	Du bör ej ängslig gå	8	1,1	5	1,2
814	O Jesu, värdes mig ledsaga	8	1,1	5	1,2
801	Höga kors, du enda ädla	9	1,0	5	1,0
803	Min blodige Jesu, är detta för mig	9	1,0	5	1,0
804	Jesus Ande, tala	8	1,0	4	1,0
806	På Sinai stod Herren Gud	8	1,0	5	1,0
807	Skall jag mitt hjärtas tro bekänna	8	1,0	5	1,0
808	Farväl, min själ	8	1,0	5	1,0
812	Jesus allt mitt goda är	8	1,0	5	1,0
813	Vad annan lön än skam och ve	8	1,0	5	1,0
815	Ack, sälla stund jag efterlängtar	8	1,0	5	1,0
816	Dödens skarpa pilar	9	1,0	5	1,0

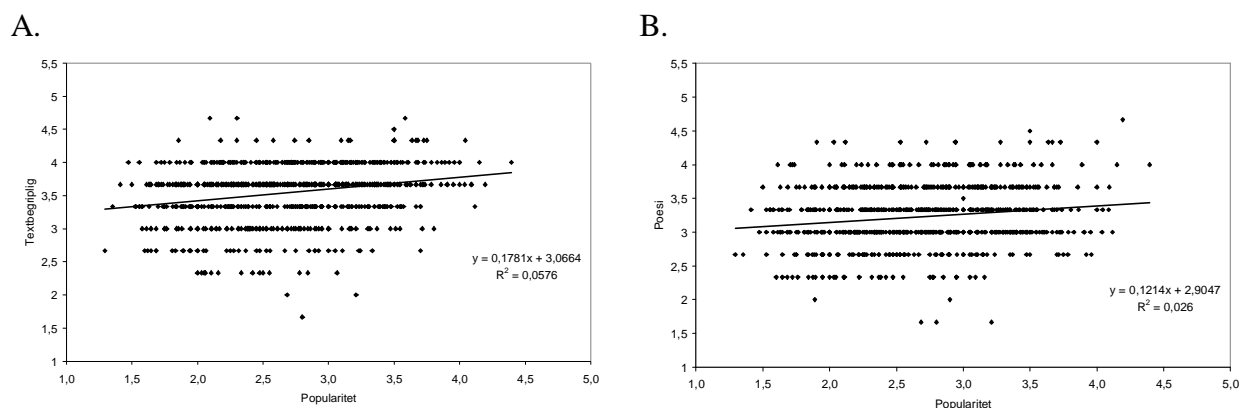
Bilaga 3. Varför sjungs vissa sånger mer än andra? – fördjupad analys

Många har frågat sig hur det kommer sig att populariteten av sångerna i LH minskar och i vissa fall tycks vara mycket låg. I motionen vid MBV:s årsmöte 2004 sägs att sångboken *Lova Herren* undviks och av en del anses ha ringa värde, bland annat på grund av att sångerna är svårtillgängliga. Vidare uppmanar motionen till att granska allt och behålla det goda.

I det följande försöker vi illustrera sambanden mellan medelvärdesbildad popularitet för sångerna 1 - 800 i LH och medelvärdesbildad bedömning av textmässiga och melodimässiga aspekter av samma sånger. Såväl popularitet som övriga parametrar är satta i betyg från 1 – 5, där betyget 5 svarar mot det högsta bedömningsvärdet.

Textens betydelse för om sången sjungs

Sambandet mellan popularitet och textbegriplighet illustreras i *Figur 1A*, där popularitetsresultatet ges på liggande (x-) axel och sångens textbegriplighet på stående (y-) axel. Figuren tyder på att det inte finns något tydligt samband. Att de mest populära sångerna även anses vara lättbegripliga förklarar den uppåtgående trendlinjen. I detta sammanhang kan man fråga sig om det är sångernas begriplighet som orsakar dess popularitet, eller tvärtom.



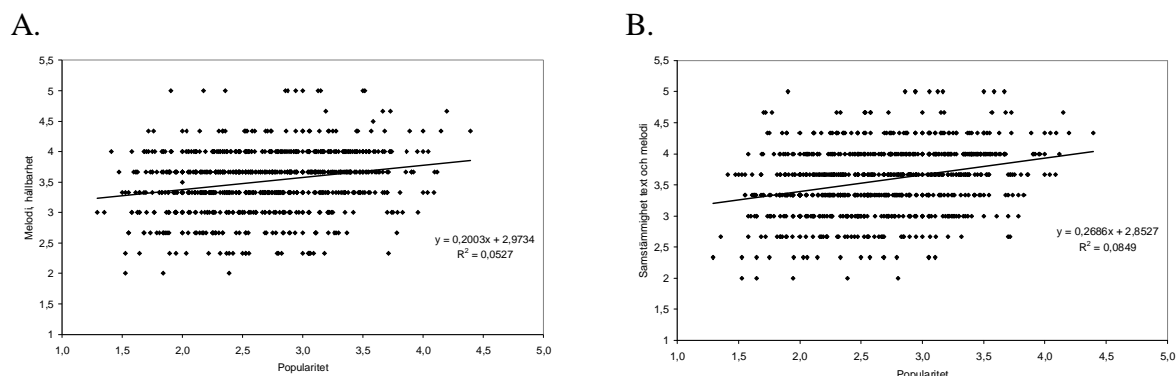
Figur 1. Sambandet mellan sångers popularitet och deras (A) textbegriplighet och (B) poetiska kvalitet.

Sambandet mellan popularitet och poesi illustreras i *Figur 1B*. Poetisk kvalitet är en parameter som är minst lika svårbedömd som textbegriplighet, men i LH är det ändå en skillnad som ibland känns tydlig. I likhet med textbegriplighet tycks inte poesin vara avgörande för en sångs popularitet. Några sånger utmärker sig genom både höga värden avseende poesi och popularitet. Låg poesi noterades framför allt där populariteten understeg 3,0. Avsaknaden av tydligt samband kan även förklaras av att poesin genomgående håller en hög kvalitet i LH.

Musikens betydelse för om sången sjungs

När det gäller melodins betydelse för populariteten visas ett sådant samband i *Figur 2A*. Här är det inte bara melodins allmänna förtjänster utan också dess hållbarhet kommittén bedömt. Sambandet, om än osäkert, indikerar att de populärare sångerna håller högre melodimässig standard. Emellertid finns även här tydliga undantag: det finns sånger som inte sjungs men som får höga bedömningar avseende melodin, till och med högre än för de mest populära. På samma sätt finns det några sånger av relativt hög popularitet vars melodier bedöms tämligen mediokra.

Inför överväganden om melodibyte måste man alltså vara medveten om att utsikterna för att tack vare melodin öka populariteten är låg. Även om melodin tillfälligtvis vinner erkännande kommer sången inte på lång sikt att med tydlighet överleva tack vare melodibytet.



Figur 2. Sambandet mellan sångers popularitet och (A) melodiernas kvalitet och hållbarhet , samt (B) samstämmigheten text och melodi.

I Figur 2B visas hur samstämmigheten mellan text och melodi påverkar populariteten. Här visas ett tydligare positivt samband jämfört med de övriga bedömningarna. Sånger med god samstämmighet mellan text och melodi, så som kommittén bedömt saken, har också en högre popularitet. Figuren visar att om sånger ska vinna popularitet (>3,5 i popularitet) får inte samstämmigheten mellan text och melodi vara dålig.

Kommentarer:

Ovanstående bedömningar om varför vissa sånger sjungs mer än andra innehåller flera osäkerheter och det framträder inga helt uppenbara samband. Liknande figurer framträder dock om man enbart studerar popularitet i föreningar mot samma parametrar.

Som kritik mot jämförelserna kan nämnas dels kommitténs bedömningsförmåga, dels urvalet bland de som på hemsidan (och per brev) röstade om sångers popularitet. Gällande den första kritiken kan inte kommittén bedöma sin egen bedömning. Gällande den senare kritiken är antalet röster via hemsidan så stort (>10 röster per sång) och antalet mätpunkter (800) så omfattande att trenderna inte torde förändras markant om en ny omröstning genomfördes.

Bilaga 4 a. Kategori C, sånger och kommentar

LH nr.	Begynnelseord	Gemensam kommentar	Kategori	Antal totalt	Medel totalt
15	Min själ skall lova	Samma text som föregående sång. Stort revideringsbehov	C	32	2,3
20	När den arma jordens	Sjungs sällan	C	32	2,0
24	Fördolde Gud	Svår melodi, omfattande revideringsbehov, sjungs sällan	C	33	1,9
28	Min själ nu love	Svår text, sjungs sällan	C	32	2,5
45	Så högt har Gud oss	Johannes 3:16 i ålderdomlig språkdräkt, det finns nyskrivna sånger på samma vers	C	31	2,1
56	Pris vare Gud, pris vare Gud	Sjungs alltför sällan. Många ålderdomliga ord, skulle kräva omfattande revidering.	C	27	1,9
78	Du härlighets låga	Brukar läsas snarare än sjungas	C	26	2,6
119	Upp, dyrköpta blodsförvanter	Sjungs sällan och svårreviderad. Dråpligt framställningssätt.	C	29	2,3
164	Svinga dig, min ande opp	För mycket mänsklig utbrodering av blodet och såren; nr. 162 sjungs oftare	C	22	2,8
212	Frälsa skaror ovan jordegruset	För krånglig (v 1) och för mycket fritt tänkande	C	20	2,5
248	Herde, du som fåren betar	Herrnhutisk blodsmystik (blodsbestänkta purpurängar), men melodin är fin!	C	21	2,0
266	Ni kära Guds barn	Svårjungens. Sök nyskriven sång om brödragemenskapen	C	20	1,7
326	Jag gav mitt liv i döden	Teologisk diskutabel	C	17	2,6
334	Min synd, o Gud	Tveksam teologi i v. 3 och 6.	C	16	1,8
339	Det står, att Gud är död för alla mänskossjälär	Svår att följa, för avancerad. Jämför med nr. 439	C	19	1,9
361	O syndaförlåtelse, dyrbara skatt	Teologiskt tveksam (slutet v. 1), herrnhutiskt inriktad	C	19	2,2
396	Jesu, du mitt fasta slott	Omfattande bildspråk (slott, skott, lägga an etc.), svårt att hänga med	C	18	1,8
427	Försoning	Svår att revidera	C	19	2,7
449	Min bön förstummas, men jag finner än	Svårbegriplig, sjungs sällan	C	18	1,9
451	Jag är ett fattigt nådehjon	Föråldrade begrepp, svårbegriplig och sjungs sällan.	C	20	2,2
571	Hugsvala mitt hjärta, barmhärtige Gud	Sången sjungs inte. V.4 kräver att vi är får, vilket inte först definierats	C	20	1,8
616	Jag sjunger helst om Jesu död och pina	Kräver textrevideringar, uppståndelsen saknas. Sjungs sällan	C	18	2,3
623	Jag sjunger nu om seger: Min arma själ är frälst	Sjungs ej, svårreviderbar	C	18	2,3
736	Väldigt går ett rop över land, över hav	Teologiskt tveksam, hedningen efterfrågar inte sin själs frälsning	C	17	2,8

Bilaga 4 b. Kategori B, sånger och kommentar

LH nr.	Begynnelseord	Gemensam kommentar	Kategori	Antal totalt	Medel totalt
2	Gud trefaldig	Sjungs sällan. Lutherpsalm, revideringsalternativ finns i SvPs.	B	34	2,0
8	Dig, Herre Gud	Sjungs sällan. Lina Sandell förekommer på så många andra ställen	B	31	2,4
9	Pris ske dig, Herre	Samma sång som nr. 7 om än i något annan utformning	B	32	2,9
11	Lova vill jag Herran	Sv Ps 8 kan användas (Hallqvist). Melodin finns i LH 185. Sjungs sällan	B	34	2,2
31	Salig, salig den som kände	Mest en utfyllnad i sångboken. Sjungs sällan	B	31	2,7
41	O Jesu, ditt namn är min	Man sjunger nr. 34 istället, denna alltför sällan	B	30	2,4
64	Rättfärdig blev världen	Sjungs nästan aldrig, sången finns i LH av teologiska och traditionsmässiga skäl	B	28	1,9
68	Det går en livets hälsoflod	Sjungs sällan	B	26	2,2
69	Låt oss läsa sakta	Sjungs alltför sällan. Det finns andra mer populära sånger av P Hultén	B	27	2,2
76	O, Helge Ande, Herre Gud	Texten finns i nr. 71 m fl. Sjungs sällan	B	27	2,1
105	Lov vare dig, o Jesu Krist	Sjungs sällan, svår melodi och taktart	B	29	2,2
107	En änglaskara kom med bud	Melodin finns i nr. 99 och 104. Sjungs sällan, om än Lutherpsalm med långt änglacitat	B	29	2,7
110	Kom och låt oss Jesus ära	Infördes i befintliga LH men sjungs sällan	B	28	2,4
125	Immanuel, hylla din broder	Texten blir lidande av korta fraser	B	28	2,2
129	O store överherde	Sjungs alltför sällan	B	29	1,9
133	Vad är vårt liv?	Behövs denna verkligen - nr 131 och 132 säger samma? Jfr Om jag ägde allt men inte Jesus	B	27	2,7
154	O du, vår Herre Jesu Krist	Citeras, men sjungs mycket sällan	B	25	2,0
168	Min fromhet var en tagg	Är detta en församlingssång? Stark text men sjungs sällan. Inför som bön istället? Ny melodi om församlingssång.	B	23	2,2
170	Vem är den man, som givit sig	Sjungs mycket sällan	B	23	1,9
176	Guds egen son, av fadern själv utgiven	Sjungs sällan, Revideringen till befintliga LH åstadkom inte ökad popularitet.	B	24	1,9
188	Nu låt oss fröjdas med varann	Man sjunger nog 184 istället. Finns flera goda alternativ till denna!	B	24	2,0
190	Låt oss nu Jesus prisa	Sjungs sällan	B	24	2,1
192	Var är din udd, o död	Svag melodi och poesi, temat finns i nr 198	B	23	2,1
204	O Jesu Krist, vår frälserman	Antika ordval, ej specifikt Kristi himmelfärdsdag. Sjungs sällan	B	22	2,0
205	Har Kristus, ert huvud	Sjungs sällan. Vers 5 något svårbegriplig	B	21	1,6
216	Vad är den kraft	Sjungs sällan. Ny sång om vapenrustningen efterlyses	B	21	2,5
231	Evigt fast är Herrens fridsförbund	Melodin finns i andra sånger. För långa ord, sjungs sällan.	B	20	2,2
238	Vad röst, vad ljuvlig röst jag hör	Sjungs sällan, knappast klassiker om 20 år. Nya nattvardssånger kan ersätta denna	B	19	2,5
242	O Fader vår, barmhärtig, god	Reformationspsalm att läsas. Stort textrevideringsbehov	B	21	2,2
243	O Jesu Krist, dig till	Stort revideringsbehov. Jfr även nr. 241	B	21	2,3

LH nr.	Begynnelseord	Gemensam kommentar	Kategori	Antal totalt	Medel totalt
249	Här komma vi nu åter	Sången sjungs sällan och melodin finns i andra sånger	B	20	2,3
250	Hulde Herre, värdes tala	Melodin finns i nr 244. Ålderdomlig text	B	21	2,5
260	Käre Herre, tala	Innehållet finns representerat i nr. 252 och 254	B	20	2,5
261	Hit, o Jesu, samlas vi	Sjungs mycket sällan	B	21	1,8
269	Herre, värdes skaror samla	Onödigt att den tar plats om sången inte sjungs	B	19	1,7
281	Här kommer en främling	Sjungs sällan, svag melodi och poesi	B	20	2,3
284	Det givs en tid för andra tider	Tema sökningstiden. Sjungs sällan	B	18	2,5
285	Var är du	Innehållet finns i 286, melodin i flera andra sånger	B	19	2,8
288	Ack, visste du, som nu dig måste böja	Sjungs sällan. För in andra pärlor av Brorsson istället	B	19	1,5
291	Se tiden är kort	Innehållet finns in andra sånger, revideringsbehov	B	19	2,5
293	Nog har du känt och känner än	En solosång. Sjungs inte unisont.	B	17	1,9
296	O du, som ännu i synden drömmer	Svag melodi och poesi	B	20	2,5
304	Varför icke idag	Innehållet finns i nr. 729	B	18	2,3
312	Allt är nu redo	Sjungs sällan, jämför med 282	B	19	2,2
321	Sorgsna själ, vem än du är	Täcks in av andra sånger	B	19	1,9
329	I den sena midnattsstunden	Oklart vad Vännen i v. 1 syftar på. Jämför nr. 299	B	19	2,5
330	Av djupens nöd, o Gud, till dig	Helt okänd, kräver omfattande revidering	B	19	1,5
331	Det finns ett ord, för mig så kärt	Innehållet finns i andra sånger	B	20	2,0
342	Nu är allt gott och väl därovan	Sjungs alltför sällan. Inget unikt tema	B	19	2,1
345	Hör jag rätt, o Jesu, har du blivit	Baserad på 2 Kor. 5:21, fast av gammal ordalydelse. Sjungs sällan	B	18	2,4
350	O själ, du som ängslig och tvekande går	Sången är avsedd att läsas. Syftningar drar över mellan verserna 7 och 8.	B	18	2,2
351	Gud i Kristus har försonat hela världen	Sångens innehåll finns i nr. 352	B	20	2,8
366	Just som du är, i brist av allt	Det räcker med nr. 388	B	20	3,3
376	Ack, kära, så säg, huru kom du så väl	Budskapet finns väl representerat i andra sånger, sjungs sällan	B	19	2,1
378	Se, Kristus fullkomnat Guds heliga lag	Budskapet finns i andra sånger, sjungs sällan	B	19	1,8
381	Så syndfull och svart här på jorden jag går	Svårsjungen, budskapet finns i andra sånger. Sjungs sällan	B	19	1,8
382	Ack själ, var glad, ty Jesus dött	Sjungs aldrig, budskapet finns i andra sånger	B	18	1,6
394	O Jesu kär	Andra sånger handlar om klippan, denna sjungs alltför sällan	B	18	2,2
398	Den grund, varpå jag vilar	Melodi och innehåll finns i andra sånger, jfr nr. 401. Sjungs sällan	B	19	2,5
407	För Jesu pina	Sjungs sällan	B	20	1,6
408	Jesus är mitt liv min hälsa	Det bör finnas nyformulerade kärleksuttryck till Jesus. Sjungs sällan	B	21	2,0
409	Om Gud är på min	Textrevidera eller ersätt med Sv. Ps. 553 (hur är	B	20	2,0

LH nr.	Begynnelseord	Gemensam kommentar	Kategori	Antal totalt	Medel totalt
	sida	originalet?)			
423	Så eländig jag är	Sjungs sällan; man sjunger nr. 436 istället	B	19	2,6
431	Har jag dig, o Jesu, blott	Sjungs sällan	B	19	1,9
446	Var finnes Jesu like	Sjungs inte	B	19	1,8
448	I tron jag är	Sången sjungs inte. Svag poesi och melodi	B	18	2,2
453	Guds namn är ett fäste i nöden	Överväg melodibyte. Parallell till nr. 34, behövs sången?	B	19	2,7
455	Medan mina dagar ila	Man sjunger nr. 515 och 717 istället	B	18	2,4
460	Mitt hjärtas enda tröst inöden	Svår melodi, sjungs sällan	B	18	1,9
465	Så hav nu, själ, ett fröjdfullt sinne	Innehållet finns i andra sånger. Sjungs sällan	B	19	2,3
466	Har väl någon sett en sådan Gud	Sjungs sällan. Innehållet finns väl formulerat i andra sånger.	B	18	1,8
469	Väl mig, nu till borgen jag hunnit	Ej församlingssång, låg popularitet och unik meterklass	B	19	1,5
474	Vi sökte väl ro	Jämför 385 ("ros-motivet"). Melodin finns redan i nr. 220	B	19	2,1
483	Min själ och sinne, låt Gud råda	Sjungs sällan	B	20	1,8
487	Måste ock av törnen vara	Sjungs sällan, solosång	B	19	1,8
494	Alla löper de, men en får lönen	Utgår från Korintierbrevet, sjungs sällan	B	18	1,7
496	Herren vårdar ömt sin hjord	Sjungs sällan	B	18	1,8
499	En korsfäst konung anstår ett korsfäst folk	Används inte som församlingssång	B	19	1,6
501	Allt, ja, allting till det bästa	Att allt <i>samverkar</i> till det bästa framgår kanske inte (jfr nr. 21, 485 och 500) sjungs sällan	B	19	1,9
502	Genom mycken bedrövelse	Sjungs sällan	B	19	1,7
503	Hur underligt, Herre, du förer din brud	Sjungs sällan	B	19	1,6
512	Lova Herren, min själ	Sällsynt; inte så stark	B	20	2,1
520	När mörker vårt hjärta betäcker	Sjungs sällan	B	19	1,7
521	Låt bli att änglig gå	Sjungs sällan, svår omfattande mel	B	19	1,9
526	Herren hjälper alltid barnen	Använd Bobergs nr. 510	B	19	2,7
529	Om jag förgäter Sion	Sjungs sällan, återgivning av Jesaja-text och sången kan citeras	B	19	1,8
532	Vid Jesu hjälpta där är lugnt	Jämför 653, samma mel och text.	B	20	2,8
534	Trösta, min själ, uppå Herren	Hopplös melodi, sången sjungs ej	B	17	2,1
537	Du nederslagna själ	Sjungs sällan	B	18	1,6
543	Dig, ljusens Fader, vare pris	Sjungs sällan	B	19	1,9
545	Jesus är min hägnad	Sjungs sällan	B	19	1,6
548	O du, som gav ditt liv för fåren	Sjungs sällan	B	19	2,3
559	O, att jag	Många konjunktiv. Innehållet finns i andra sånger	B	19	2,0
573	Jesu, i ditt brustna hjärta	Sången sjungs inte, ny melodi kanske skulle lyfta	B	19	2,0
578	Jesu, du mitt hjärtas	Sjungs sällan, melodin finns i andra sånger	B	19	2,3

LH nr.	Begynnelseord	Gemensam kommentar	Kategori	Antal totalt	Medel totalt
	längtan				
584	O Herde God	Svår melodi	B	20	2,3
585	O Herre Jesu, vid ditt hjärta	Sjungs sällan	B	19	2,3
586	O Jesu, sköt du om min själ	Budskapet framgår i andra sånger, sjungs inte	B	20	1,7
589	Gud, jag hör, hur torra länder	Sjungs sällan	B	19	1,8
619	Lovsjung vår Herres Jesu kärlek	Sången sjungs ej och textrevideringar krävs	B	19	1,7
628	Lov, pris, tack och ära	Sjungs sällan	B	18	2,0
629	Må vi sjunga, Gamla, unga	Sjungs sällan	B	18	2,0
631	Nu vill jag endast lova Herren	Sjungs sällan. Text och melodi finns i nr. 28 - ska denna finnas kvar?	B	18	2,0
636	Välsignad min trofaste Herre och Gud	Sjungs sällan	B	18	1,9
638	Kom, Kristna vänner alla	Sjungs sällan	B	19	1,5
645	O Jesu, jag är hjärtligt glad	Teologiskt tveksam, åtskillnad kropp och själ. Sjungs sällan	B	16	1,8
646	Hur härligt en gång, när den fångslade anden	Sjungs sällan, ny melodi måste till	B	17	1,6
647	Jerusalem, Jerusalem, som ovan till är byggt	Sjungs sällan	B	18	1,8
649	O, jag vet ett land långt från sorg och strid	Sjungs sällan, svår melodi	B	17	2,0
650	O land, du sälla andars land	Sjungs sällan	B	17	1,8
652	Långt bortom öknens heta sand	Sjungs sällan	B	19	1,6
659	Hem jag längtar! Här i världen	Sjungs sällan, även om det är en fin sång!	B	17	1,6
660	O, jag vet en famn, trygga ljuva hamn	Sjungs sällan	B	18	2,0
663	Jag längar hem till Lammets frälsta skaror	Sjungs sällan	B	18	1,5
667	Vad tiden är kort! Den ilar åstad	Sjungs sällan	B	18	2,1
675	Till fridens hem, till rätta fadershuset	Sjungs sällan	B	17	1,8
677	Vad det blir gott att landa	Sjungs sällan, knepig melodi. Brorson-psalm	B	19	1,6
681	Himlens suckande barn på vår ödsliga jord	Sjungs sällan	B	18	1,6
683	Jag slipper väl en gång i vågsvallet ro	Sjungs sällan	B	18	1,6
684	Jag får det allt - här gäller blott att bida	Sjungs sällan	B	17	1,9
685	En gång, Guds barn, vårt liv skall uppenbaras	Lite snabba svängar mellan verserna, sjungs sällan	B	19	1,7
691	Se, en väldig hop	Knepigt med taktbyte. Sjungs sällan	B	18	2,1
695	Låt mig gå	Sjungs sällan	B	17	1,7

LH nr.	Begynnelseord	Gemensam kommentar	Kategori	Antal totalt	Medel totalt
703	Döden gör mig icke häpen	Sjungs sällan	B	17	1,3
705	Jag kommer av ett brusand hav	Sjungs sällan, men finns i Sv Ps.	B	17	1,4
711	Jag lever och vet huru länge - vad tröst	Sjungs sällan. Andra sånger framställer denna visshet tydligare	B	16	2,3
713	En gång, ja, kanske snart	Sjungs sällan	B	18	1,6
718	Du Herrens pilgrim, som går och väntar	Sjungs sällan	B	17	1,9
719	O, ljuvliga, fridfulla vila	Sjungs sällan	B	17	1,7
724	En dag skall uppgå för vår syn	Sjung ej, dock bra beskrivning av bibelns domstexter	B	17	1,9
747	Vad är all lust på jorden	Sjungs sällan, täcks in av exempelvis nr. 444	B	15	2,1
751	O Jesu Krist, på korssets stam	Ersätt med t ex "Jesu lilla lamm" så blir det mer barnvänligt	B	17	2,5
752	Gud, som haver barnen kär	Sjungs sällan. Ersätt med "Gud som haver", Sv Ps 193	B	16	2,3
768	Den signade dag, som vi nu här se	Gå igenom texten. Ganska sällsynt, men vi har få morgonsånger. Klassiker	B	19	1,9
771	Giv mig i dag, o Herre kär	Behåll 782 istället. Mollmelodi passar bättre på kvällen.	B	18	2,1
775	Nu är en dag framliden	Sjungs sällan	B	16	1,8
778	Timmarna framila	Sjungs sällan	B	16	1,9
780	Nu tack, min Gud	Sjungs ganska sällan, men melodin förtjänar att överleva	B	18	2,7
791	Se fågeln, som sitter på gungande gren	Innehållet finns väl framställt i SvPs 243, som har större utsikter att överleva	B	18	2,4
793	Ära ske Herren	Sjungs sällan och aningen krångligt innehåll	B	14	2,0

Bilaga 4 c. Svårbedömda sånger

LH nr.	Begynnelseord	Gemensam kommentar	Kategori	Antal totalt	Medel totalt
302	Är det ödsligt och mörkt och kallt	Främst populär i norra Sverige, innehållet finns kanske i nr 290. Fin text och melodi	A el. B	18	2,4
443	Min vän är skön	Text ur Höga visan. Sjungs sällan	A el. B	19	2,5
581	Kom till mitt kalla	Gör textrevideringsförsök. Läses oftare än sjungs? Fin bön	A el. B	19	2,1
668	Vi hastar till vägs, se, vi dröjer ej här	Flytta eventuellt till nyårssånger. Bör återupptäckas!	A el. B	19	1,8
716	O, jag gläds att snart få flytta	Sjungs sällan, om än ofta i norr	A el. B	18	2,1
797	Gud, se i nåd till dessa två	Enda vigselpsalmen, men den finns i psalmboken. Behövs den här?	A el. B	15	2,3
798	Nu farväl, ni vänner kära	Enda farväl-sången? Räcker det med nr. 267	A el. B	15	2,3
355	Nåden, nåden den är fri	Krävs revidering för överlevnad. Säregen själavård för olika målgrupper	A el. B el. C	19	2,5
259	Kom, huldaste förbarmare	Fin poesi, men ålderdomlig språkdräkt och kräver begreppsförståelse	A el. C	21	2,7
276	Dyra själ, har det dig smärtat	Gör ett revideringsförsök. Angeläget och rannsakande innehåll	A el. C	21	2,4
428	Bliv blott i såren	"Håll dig till såren.."? Behövs alla verser?	A el. C	21	2,9
468	När jag i tron min Jesus ser	En omfattande revidering skulle krävas (textrevideringsalternativ finns dock)	A el. C	18	2,3
553	Jag arma barn, som litet har erfårit	Sjungs sällan och svårreviderad	A el. C	19	2,4
618	Pris vare dig, o Jesu god	Se över texten, uppståndelsen saknas	A el. C	20	2,6
44	När världens hopp	Sjungs sällan	B el. C	32	2,0
263	Lammets folk och Sions fränder	Innehållet finns representerat i andra sånger (265). Stort revideringsbehov	B el. C	21	2,1
435	Vid Jesus kors det dyra	Sjungs sällan. Komplicerat bildspråk med blandning av tempusformer (v. 4)	B el. C	19	2,5
439	Nu bort med annat allt	Textrevidering krävs (vers 3a svårförståelig)	B el. C	20	2,0
467	Vad Jesus gjort, jag visst ej kan förtälja	Sjung nr. 65 istället (samma innehåll fast i tydligare form)	B el. C	19	2,9
570	Herre, mig bevara	Man sjunger 558 istället	B el. C	19	2,6
654	Jag har ett hem, ett himmelskt hem	Textrevidera, lite krångliga vändningar	B el. C	18	2,2
63	Min äreklädnad, bröllopskud	Sjungs sällan. Svårtillgänglig	B och C	28	1,6
224	Guds ord består till evig tid	Sjungs sällan, antika bilder i vers 4. Innehållet finns i andra sånger	B och C	21	2,1
473	Det är så gott att få	Svårförståelig text, sjungs sällan	B och C	20	2,0
701	Bida blott	Sjungs sällan, omfattande språklig bearbetning krävs	B och C	17	1,6
704	Så skön går morgonstjärnan fram	Sjungs sällan, annan uttolkning av morgonstjärnan än i nr 97	B och C	17	1,6
706	I Kristi sår jag somnar in	Sjungs sällan, obegriplig textupptakt om man tolkar det bokstavligt	B och C	17	1,4

(Av sångerna i denna tabell finns textrevideringsförslag till nr. 443, 581, 798, 355, 259, 276, och 553.)

Bilaga 5. Lova Herren och psalmer i Den Svenska Psalmboken

Förslag har inkommit om att införliva de 325 första psalmerna ur *Den Svenska Psalmboken* i LH. Därför har vi gjort en genomgång av Psalmboken för att visa hur många av psalmerna som f.n. finns med i LH.

Av dessa psalmer...	Finns i <i>Lova Herren</i>
Psalmboken nr 1-325	133 st
Psalmboken nr 326-700	38 st
Psalmboken nr 701-800	4 st
Summa Psalmboken nr 1-800	175 st

Det har också kommit förslag på att ta med ett urval psalmer av de mest uppskattade psalmerna vilket vi tycker är en bättre lösning. Annars får vi med all säkerhet med ett stort antal psalmer som aldrig kommer att sjungas.

Evangelisk Luthersk Mission
Att.: Anders Andersson
610 28 Vikobolandet

Skien den 15. marts 2007
Tilbuds nr.: 101769

Pristilbud på: Evangelis Luthersk Mission

Vi takker for deres forespørsel, og har gleden av å sende deg følgende tilbud:

2000 Eksemplarer	pr. stk. SEK	47,00
Følgende 1000 eksemplarer	pr. stk. SEK	28,00

Tilleggspriser: Mærkeband	+ pr. stk. SEK	1,50
------------------------------	----------------	------

Prisene er netto eks.mva. Tilbudet gjelder i 3 måneder, med forbehold om endringer i papirpriser og prisene fra våre underleverandører, og omfatter produksjon i henhold til følgende tekniske spesifikasjoner og produksjonsforutsetninger.

Tekniske spesifikasjoner:

Opplag:	2000 + følgende 1000 eksemplarer	
Omfang:	1408 sider materie + 8 sider foe + 4 sider overtrekk	
Format:	120 x 160 mm	
Materialer:	Foe	115 gram Munken Premium Cream 1,5B
	Materie	34 gram OP Opaque/Teropaque 1,18B
	Overtrekk	130 gram Arctic The Silk
Farger:	Foe	0+0;
	Materie	1+1; svart
	Overtrekk	4+0; + matt laminering

Ferdiggjøring:

Bokblokk:	Trådheftad
Perm:	2,50mm papp, rund rygg
Diverse:	Kapitel

Produksjonsforutsetninger:

De leverer:	Yryck-klara PDFer
Vi leverer:	Plott + provtryck
Emballering:	Løst på pall
Levering:	Frit leveret en adresse i Stockholm

Vi håper tilbudet er av interesse og ser frem til å høre fra deg. Dersom du har spørsmål eller ønsker ytterligere informasjon vennligst ta kontakt med undertegnede.

Med vennlig hilsen
NordBook A/S

Ole Martin Bakerød